



Aude Herault  
**Sud Languedoc**

Le Magazine des Territoires Authentiques

**MAG**

N°8 / Juin 2022

**MOLIÈRE 400 ans de lumière sur le  
Languedoc**

**SERIGNAN 27ème Festival de BD**

**BON JOVI et son fils Partenaires Vignerons de  
Gérard BERTRAND**

**Domaine de SERIEGE Cinéma Solidaire pour la  
Replantation du canal du Midi**



**MAR.7 JUIN**  
▶20h00 2022

**NARBONNE  
ARENA**



**Narbonne Arena**

FRANCECONCERT présente

# AÏDA

OPÉRA DE VERDI

L'OPÉRA PHARAONIQUE AVEC PLUS  
DE 100 ARTISTES SUR SCÈNE

# de Montpellier à Narbonne et de Beziers à Carcassonne

Aude Herault  
**Sud Languedoc**

Le Magazine des Territoires Authentiques

**MAG**

*Ce magazine gratuit et interactif est l'expression de notre passion pour le Sud Languedoc Authentique.*

*L'histoire de chaque village, de chaque terroir et des gens qui l'écrivent chaque jour par leur travail est pour nous fondamental d'une société qui avance, en laissant la trace d'un chemin pour ceux qui nous suivent, comme l'ont fait ceux qui nous ont précédés.*

Crédits photo de ce magazine : Sandra Béreñice Michel, G Deschamps, E Perrin, A. Späni, S. Durandkeller, GP Yolle, Narbovia, VNF, Musée de Béziers, Brasserie l'Oppidum, E. Anton, Paris Match, ...

Rédacteurs : Michel DELMAR, Anabelle YOLLE. Gilles Pierre YOLLE.

Tel: 06 51 99 54 43 [sudlanguedoc@orange.fr](mailto:sudlanguedoc@orange.fr) [www.sudlanguedoc.com](http://www.sudlanguedoc.com)

Retrouvez nos magazines gratuits en ligne sur [sudlanguedoc.com](http://sudlanguedoc.com)



**MOLIÈRE 400 ans de lumière**

Page 5

**27 eme Festival BD de Sérignan**

Pages 11 à 18

**Domaine de Sériège Cinéma Solidaire**

Pages 19/20

**BON JOVI & fils partenaires de Gérard BERTAND**

Pages 21 à 23



**C**omme le répondit BOILEAU à LOUIS XIV qui l'interrogeait : *Quel est le plus grand des écrivains de mon règne ? — Sire, c'est Molière !*

Sans doute aurait-il raison aujourd'hui encore, il est l'un des auteurs français de comédie les plus joués au monde. Quelle que soit la ville, quel que soit le théâtre, Molière est omniprésent dans notre pays. Pour ce qui est de la Comédie Française, un instrument très précis nous renseigne sur ce point. Depuis 1680, date de sa création, la Comédie Française tient un registre – un journal quotidien – qui indique pour chaque représentation la distribution, les recettes, la part financière gagnée par chaque acteur, etc. Tous les théâtres de l'époque tenaient des registres mais très peu d'entre eux ont été conservés. Ceux de la Comédie Française montrent que Molière est l'auteur de comédie le plus joué et de très loin. Il a été dépassé une seule fois en nombre de représentations et pendant une vingtaine d'années par Voltaire au XVIIIe siècle. Enfin, il est, encore aujourd'hui, l'auteur français de comédie le plus joué à l'étranger.

Nôtre Sud Languedoc a sans doute été le territoire le plus favorable pour le développement de sa notoriété et de son auditoire, même si la majorité de ses pièces ont été créées en région parisienne.

Souhaitons longue vie aux œuvres de Molière et que notre région en reste un phare pour les 400 prochaines années.

Gilles Pierre YOLLE, rédacteur.

## Molière, 400 Ans de lumière sur le Languedoc ?



**O**n pourrait écrire et réécrire le passage de l'illustre Molière dans le Languedoc, mais ce qui

est certain c'est que celui-ci reste indéfiniment, pour beaucoup de lieux, villages et villes une empreinte référentielle du savoir illuminer par le verbe et la mise en scène le comportement de nos semblables dans ses invraisemblances. Chaque lieu se veut détenir un bout de l'histoire de Molière, quitte à s'arranger avec la vérité, combien de granges, de préaux, de salles improvisées en Languedoc ont pu réellement accueillir cette troupe de comédiens précisément. En effet dans cette même période d'autres troupes de comédiens moins célèbres parcouraient alors le Languedoc.

Ce que nous pouvons alors confirmer par les faits écrits de 1647 à 1657 sont ceux-ci:

Après l'échec de « l'illustre Théâtre » à l'automne 1645, Molière, accompagné de Madeleine et des Béjart, abandonnait Paris pour la province. Il amorçait ainsi treize années d'errance avant un retour dans la capitale, cette fois définitive, à l'automne 1658. « Il fut obligé de courir les provinces du Royaume », écrivent La Grange et Vivot, ses premiers biographes, neuf ans après sa mort.

Lyon et le Languedoc sont les deux seules étapes mentionnées, la première où il créa L'Etourdi, la seconde où il connut la protection du prince de Conti.



Un quart de siècle plus tard, Grimarest, son véritable premier biographe, écrit dans une Vie de Monsieur de Molière, paru en 1705 : Monsieur le Prince de Conti, qui l'avait fait plusieurs fois jouer dans son hôtel, l'encouragea. Et voulant bien l'honorer de sa protection, il lui ordonna de le venir trouver en Languedoc avec sa troupe pour y jouer la Comédie.

La trilogie Molière-Conti-le Languedoc est alors fixée, et pour longtemps. La protection de Conti, prince du sang, soulignée par ces auteurs et dont Molière lui-même se réclamait encore en 1657, après une rupture pourtant consommée entre le prince et le comédien, fut longtemps considérée comme l'élément moteur de la promotion de Molière et de son théâtre, avant les faveurs royales. Mais fut-elle en réalité aussi décisive ?

Quant au Languedoc, ce n'est certes pas la seule province foulée par une troupe itinérante parmi d'autres. Quelle place originale eu-t-il dans la vie et la formation de notre personnage ?

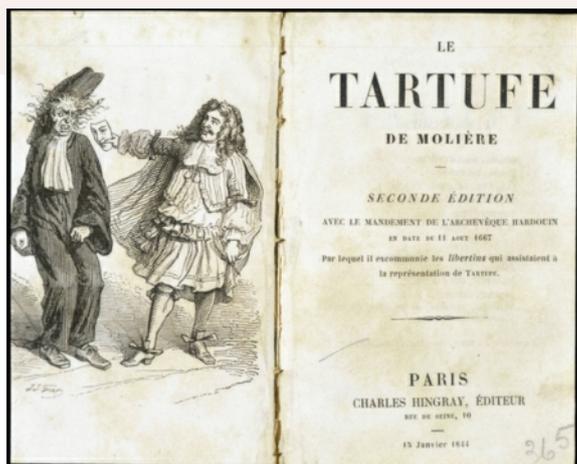
Sur cette double piste, Conti et le Languedoc, s'engageait, au siècle dernier, la recherche la plus passionnée jamais entreprise sur la vie d'un comédien.

## Molière, 400 Ans de lumière sur le Languedoc ?

Si sa période parisienne est la moins mal connue, elle est aussi la plus féconde en production dramatique : sur les trente-trois pièces écrites par Molière, deux seulement : L'Étourdi ou les Contretemps et Le Dépit Amoureux furent créées en province. Cette éclosion rapide, sur quelques années, interroge.

Ne fut-elle pas préparée par les treize années de « nuits provinciales » ? Aucune découverte récente n'apporte de nouveau jalon dans ces va-et-vient incessants que les chercheurs du siècle dernier se sont plu à démêler, voire à embrouiller, au prix de controverses toujours passionnées, parfois poussées à l'extrême.

Molière, Conti, le Languedoc, le rapprochement des trois termes, au fil d'un voyage, oscillant entre le réel et l'imaginaire, peut prendre une dimension nouvelle. Depuis Emmanuel Raymond qui publiait en 1858 une Histoire des pérégrinations de Molière dans le Languedoc, la connaissance historique de ces treize années d'errance a certes progressé, moins toutefois que celle de la réalité d'une province au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.



Mais ces nouvelles données sont éparses. Il peut être intéressant de les rassembler en un temps, un lieu, un récit. Un éclairage neuf pourrait être alors apporté sur un personnage enfin situé dans la réalité provinciale de son temps. Établir une relation de cause à effet, la démarche a séduit tous les biographes à la recherche des sources d'inspiration. Ils n'ont vu le Languedoc que sous le prisme déformant d'un champ de représentation subordonné au théâtre. Pourquoi donc ne pas conserver à chacun des acteurs, Molière et le Languedoc, son autonomie propre dans une vie parallèle afin de donner au personnage et à son œuvre un nouveau relief ?

Et si cette fois le Languedoc devenait acteur et théâtre ? Molière en serait alors le révélateur, et à chacune de leurs étapes, le comédien et sa troupe découvrieraient le visage multiforme de la réalité languedocienne des années 1650.

Autant de croquis, de paysages, de personnages, d'aspects de la vie économique, sociale, politique et culturelle que le voyageur aurait porté sur son carnet de route, comme avaient pu le faire Chapelle et Bachaumont qui, à la même époque, découvraient cette province et en publiaient un Voyage.

Ces notes de voyage auraient pu être trouvées dans la fameuse malle de Molière, si elle avait existé ou n'avait été irrémédiablement perdue... A cette réserve près que la perception que les hommes avaient alors de leur temps et de leur espace ne saurait être confondue avec la nôtre.

L'anecdote rapportée par Georges Lenôtre dans Le Monde illustré du 3 décembre 1898 prend valeur significative. Un paysan, conduisant une charrette attelée d'un âne, s'arrête rue de Richelieu, devant la porte de la Bibliothèque Nationale. Il sollicite le directeur : « J'ai chez moi depuis des années et des années une grosse malle de papiers très vieux, les papiers de Monsieur Molière : il y a des lettres, des comptes, des pièces de comédie... Ma foi, comme ça m'encombre, plutôt que d'en allumer mon feu, je viens les lui montrer et lui demander s'il m'en donnerait bien une pièce de vingt francs. »

## Molière, 400 Ans de lumière sur le Languedoc ?

La réponse fut laconique : « Les bureaux sont ouverts le jeudi de trois à cinq. » Ainsi fut perdue la bonne fortune. Avec quelque retard, les autorités s'inquiétèrent et, ne voyant pas revenir le paysan et son étrange équipage, engagèrent la presse à des appels, les préfets à des enquêtes autour de la capitale. En vain. « Cette scène se passait il y a environ soixante-dix ans, sous la Restauration... », ajoute notre chroniqueur. C'est dire combien la curiosité des chercheurs était alors excitée par une remarquable faim de documents. Corneille, Racine, La Bruyère, La Fontaine et bien d'autres ont laissé de nombreux manuscrits. Molière, le grand Molière, quelques signatures, découvertes bien tard. Cet homme public, en relation avec tous les beaux esprits de son temps, n'a rien recueilli ni communiqué de sa personne ; double singularité qui étonne.

On exhume toujours les reliques : la maison natale, la maison mortuaire, la mâchoire même, trouvée on ne sait plus dans quel cimetière par l'honorable docteur Jules Clocquet, montée sur armature d'argent et déposée au musée de Cluny.

Les fauteuils enfin, dont celui de Pézenas qui, dès 1836, fait l'objet d'une brochure imprimée et jouit déjà d'une grande notoriété dans le monde des érudits et du spectacle. Le pèlerinage à Pézenas pour



honorer l'illustre cathèdre est à la mode tout au long du siècle, donnant lieu à un rituel aussi pittoresque que celui dont fut témoin le romancier Georges Beaume, alors écolier. « J'étais encore au collège lorsqu'un jour Madame Agar vint dans notre Pézenas jouer Phèdre. À peine débarquée du train, elle exprima l'intention de voir sans retard le fauteuil de Molière. On la conduisit dans la rue Saint Jean, celle où je demeurais, et puis dans la boutique du pâtissier Astruc, à dix pas de ma maison. Derrière elle, accoururent jusque dans la cour où les Astruc descendirent leur fauteuil qui dormait

tout au long de l'année dans un coin de l'atelier, les braves gens du voisinage, le mercier, le drapier, le relieur, le marchand de chaussures. » Au milieu de ces badauds, amusés par l'étrangeté du spectacle, Madame Agar embrassa religieusement la relique de bois qu'on avait à la hâte nettoyée de sa poussière. Elle se mit à genoux sur le siège et, levant au ciel ses bras vigoureux, elle récita de sa voix profonde une tirade de vers qui n'en finissaient plus. Sous le mur énorme de l'église, le fracas de ce verbe musical et tragique émut d'une douleur nos âmes d'ignorants, et sans que nous comprenions très bien la ferveur de cette noble femme, qui pour son dieu pleurait d'amour, nous éprouvâmes un sentiment de respect et d'humilité, une sorte de crainte superstitieuse, et, pour la laisser seule à ses dévotions, nous nous dispersâmes en silence...

Ainsi, au XIX siècle, le Languedoc retrouvait-il Molière dans la célébration et donnait-il à son passage une dimension particulière, embarrassée d'inconnus ouvrant sur l'imaginaire et détachée des réalités quotidiennes.

De nos jours encore lors de son 400<sup>ème</sup> anniversaire on a donné pléthore de cérémonies théâtrales célébrant une notoriété Languedocienne fervente et salutaire pour nos comédiens et metteurs en scène locaux.



## Molière, 400 Ans de lumière sur le Languedoc ?

Avant de signer des œuvres inoubliables, que l'on joue et étudie encore de nos jours, le célèbre enfant de Pézenas a eu une première vie. On ne l'appelait pas encore Molière de son nom de scène. Non, il était connu (ou plutôt inconnu) sous son vrai patronyme : Jean-Baptiste Poquelin. C'est d'ailleurs sous ce nom-là que l'auteur de Tartuffe ou des Femmes savantes a séjourné pour la première fois en terre d'Aude. Et autant dire : il était plutôt bien accompagné.



Passé par Narbonne, le Roi Louis XIII fait une halte à Sigean le 21 avril 1642 pour y passer la nuit. Avec une escorte conséquente comme pour tout voyage royal qui se respecte. Au milieu de la cour qui se presse autour de sa Majesté, se trouve un jeune homme « à l'œil vif et perçant » : le valet de chambre de Louis XIII. Un certain Jean-Baptiste Poquelin.

Tandis que le Roi et ses officiers les plus proches logent dans la maison Ferrier, située dans la grand'rue de Sigean, Jean-Baptiste Poquelin est hébergé dans une maison voisine que possède un bourgeois qui répond au nom de Martin-Melchior Dufort. Deux mois plus tard, au retour de Perpignan, Jean-Baptiste Poquelin dormira au même endroit. Quand il revient à Narbonne, à la fin de l'année 1649, ce n'est plus dans la peau d'un valet-tapissier mais dans celle d'un directeur de troupe de comédiens. La mue est faite. D'autant que le souverain n'est plus Louis XIII mais désormais Louis XIV et ce depuis déjà six ans.

Même à l'époque, on ne vit pas d'amour et d'eau fraîche quand on est comédien ou qu'on se trouve à la tête d'une troupe. Molière – on l'appelle désormais ainsi – s'est construit une notoriété mais il reste tributaire du bon vouloir de ceux qui ont de l'argent. En 1656, à l'issue des États Généraux du Languedoc, dans la région de Pézenas, le prince Armand de Bourbon Conti lui accorde une sorte de prêt de 5000 livres pour trois mois de représentations. Une somme considérable pour Molière comparée aux 7000 livres annuels accordés par Louis XIV à sa troupe. L'ennui, c'est que la somme allouée par Conti n'est pas un don. En quête de mécènes, Molière peut compter sur une vieille connaissance rencontrée quatorze ans plus tôt à Sigean. Melchior Dufort est admirateur de l'auteur-acteur et il sait que ce dernier ne roule pas sur l'or.

Rendez-vous est pris à Narbonne le 3 mai 1656. En présence de M. de Cathelan, baron de Portel, viguier et juge-royal de Narbonne, un arrangement est trouvé. Martin Melchior Dufort et un de ses amis Joseph Cassaignes signent un accord stipulant qu'ils à leur compte l'assignation du prince de Conti et ils fournissent la dite somme à Molière et à sa troupe qui a fait le déplacement sur les bords de la Robine.

De Narbonne aux pieds de la Cité, il n'y a guère qu'une cinquantaine de kilomètres et Molière a plaisir à retrouver Carcassonne où il a fait ses preuves en 1647 avant de se produire au début des années 50. Il n'a plus besoin des recommandations de du comte d'Aubijoux ou même du comte de Breteuil, lieutenant du Roi, qui, neuf ans plus tôt, avait décrété que la troupe de Molière « était remplie de fort honnestes gens et de très bons artistes ».

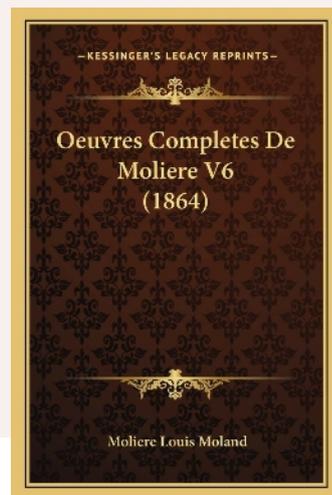
## Molière, 400 Ans de lumière sur le Languedoc ?

Ce qu'écrivait en 1892 Louis MOLAND.

La France possède dans Molière un génie spécial et unique qu'elle doit considérer comme sa plus grande gloire littéraire, et qu'elle peut opposer sans crainte aux plus éminents poètes des autres nations.

Molière est l'auteur comique par excellence : la comédie reste personnifiée et incarnée en lui. Il apparaît comme le chef et le maître dans cet art immortel qu'inaugura la Thalie antique ; il domine toute la longue tradition qui l'a précédé et tout ce qui l'a suivi. Il conduit le chœur des grands hommes de cette lignée. Il est digne de leur donner des lois. C'est ce qu'on exprimait autrement lorsqu'on disait jadis : « Le seul dépouillement des pièces de ce docte écrivain, bien examinées, suffit à compléter la poétique de son art. »

Molière est le plus légitime, représentant de cet art de la comédie, non seulement par la perfection et la variété de ses œuvres, mais encore par le caractère tout particulier de sa physionomie et par la tournure originale de son existence. Il est né à une heure excellente, quand toutes les expériences étaient faites, quand la préparation était achevée. Il a vécu dans l'état social le plus favorable lorsque, les vieilles mœurs persistaient encore et conservaient aux traits de chaque individu un relief énergique, et lorsque en même temps le foyer central, Paris et la cour, formait à l'élégance et au bon goût l'élite de la nation. Jeune, il a été saisi par l'inspiration : « toute son étude et son application ne furent que pour le théâtre », disent ses camarades La Grange et Vinot. Entraîné par la vocation la plus franche et la plus décidée il a commencé par subir un long et dur apprentissage.



Lorsqu'il a été pour ainsi dire armé de toutes pièces, il a exercé dans toute son étendue cette fonction de l'auteur comique, la plus militante de la littérature ; il a combattu avec une adresse, une vigueur et une vaillance incomparables ce spirituel et dangereux combat ; et il est mort sur la brèche. Aussi n'est-ce pas seulement un grand écrivain, c'est un type, et sa vie est en quelque sorte le mythe de la comédie.

Voici un peu plus deux cents ans que Molière est entré dans la postérité. Depuis deux siècles on réimprime, on juge, on critique ses œuvres ; on retrace sa vie, on joue ses pièces sur le théâtre. Comment s'est comporté à son égard le goût du public et l'opinion des lettrés, c'est ce que nous voulons faire connaître par un aperçu rapide.

Molière a été de son vivant apprécié à sa juste valeur. Toute la fin du XVIIe siècle lui est encore favorable. Ses camarades survivent et entretiennent pour ses chefs-d'œuvre le feu sacré. Mais peu à peu les compagnons, les disciples s'en vont à leur tour. Il semble que le sens de son théâtre se perde avec eux. L'interprétation faiblit. Louis XIV ne peut, en 1700, assister jusqu'au bout à une représentation de L'Avare. Il a créé un monde de types immortels : Tartuffe, Agnès, Harpagon, Alceste, M. Dimanche, George Dandin, Purgon, Diafoirus et tant d'autres ne sauraient mourir : ils sont l'expression définitive de vices ou de travers qui ne disparaîtront pas...

PARC DES EXPOSITIONS

# FOIRE DE BÉZIERS

02 ▶ 06  
JUN  
2022

ENTRÉE GRATUITE

EN PRÉSENCE  
DU SALON DU  
BIEN-ETRE

Exposez et donnez  
un coup de projecteur  
à votre activité.

*Il est temps de se retrouver !*

Un événement

 CCI HÉRAULT

[www.parcexpo-beziers.fr](http://www.parcexpo-beziers.fr)

  #FoireBéziers2022

# 27<sup>E</sup>

# FESTIVAL BD SÉRIGNAN

# 4 | JUIN 5 | 2022

**PRÉSIDENT FRED VIGNAUX**

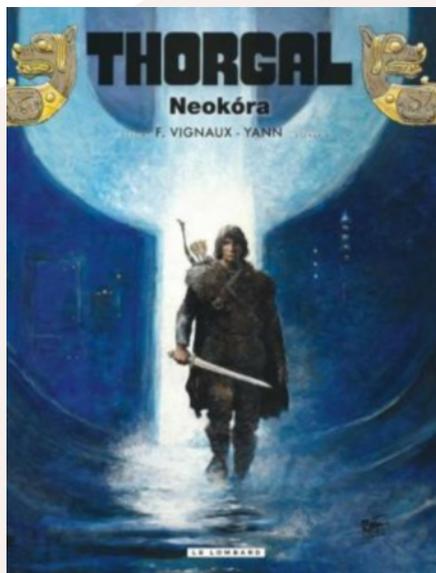
<b>ANNA CHRONIQUE</b>	<b>LAITRAM</b>
<b>BONNEAU</b>	<b>MANGIN</b>
<b>COSSU</b>	<b>MIC</b>
<b>DE COCK</b>	<b>MONSIEUR K</b>
<b>DESPORTES</b>	<b>MOURIER</b>
<b>ELRIC</b>	<b>NEIDHARDT</b>
<b>GINE</b>	<b>N'GUESSAN</b>
<b>GUTH</b>	<b>PELLET</b>
<b>HÜBSCH</b>	<b>P'TILUC</b>
<b>HUELVA</b>	<b>QUIGNON</b>
<b>KRIEK</b>	<b>RIGAUD</b>
<b>JULIÉ</b>	<b>ROLAND</b>
<b>LABIANO</b>	<b>SENTENAC</b>
<b>LAFILLE</b>	<b>TOUÏS</b>
	<b>TRUC</b>



Info : 04 67 32 60 90  
ville-serignan.fr



## L'Esprit Viking pour la 27<sup>ème</sup> édition du Festival BD de Sérignan



Les Vikings, terribles hommes roux du nord, ont toujours nourri les œuvres de fictions. On se rappelle du duo infernal de Kirk Douglas et Tony Curtis dans le film de Richard Fleisher tourné en 1958 qui a marqué des générations, plus récemment la série du même nom a connu un succès incommensurable au niveau international.

Dans la bande dessinée, nous avons forcément en tête les gags de Goscinny, sous le crayon d'Uderzo dans Astérix chez les Normands et La Grande traversée, mais l'on retrouve ce thème outre-atlantique avec Hägar Dünor ou encore le Thor de Marvel et jusqu'au Pacifique avec le Vindland Saga de Makoto Yukimura.

Ces envahisseurs sans peur qui ont nourri tant de terreur dans leurs nombreuses sagas, le 27<sup>e</sup> festival BD de Sérignan a décidé de s'embarquer avec eux sur le drakkar du plus célèbre de ces représentants : Thorgal.

### Fred Vignaux sur les chemins de Thorgal

D'origine toulousaine, Fred a toujours eu un crayon à la main. Il rencontre Éric Pailhary lors d'un jeu de rôle grandeur nature, et lui suggère d'écrire des scénarios.

Ainsi voit le jour, L'Ombre des Anciens aux éditions Pointe Noire, en 2002. Il signe le projet Time Twins avec Jean-Christophe Derrien au Lombard. Il a également réalisé les 2 tomes de la série L'Appel des légendes chez Drugstore et Le Pendule de Foucault avec Didier Convard et Éric Adam. En 2014, il inaugure la collection « Ils ont fait l'Histoire » de Glénat en signant les dessins de Vercingétorix. Avec Didier Convard et Eric Adam, il travaille sur Neige origine.

Chez Glénat, on lui propose de participer à un nouveau projet très ambitieux nommée La sagesse des mythes. Sous la direction du philosophe ancien ministre Luc Ferry, et sur des scénarios de Clotilde Bruneau.



Les couvertures de Fred permettent à la collection de bénéficier d'une unité visuelle, et surtout d'illustrations magnifiques, qui contribuent largement à son succès.

En parallèle en 2017, il intègre l'équipe Les Mondes de Thorgal, avec le 7<sup>ème</sup> opus de la série Kriss de Valnor. Xavier Dorison est frappé par l'ambiance et la force visuelle de son style.

Grzegorz Rosinski, le créateur de la série Thorgal désireux de passer le flambeau ne tarde pas de lui confier la série originelle en novembre 2019. Il travaille actuellement sur le quarantième tome de la série, le quatrième de sa main.

## L'Esprit Viking pour la 27<sup>ème</sup> édition du Festival BD de Sérignan



Pour cette 27<sup>ème</sup> édition, c'est donc le dessinateur Fred Vignaux qui a réalisé l'illustration de l'affiche du Festival. A la proue d'un Drakkar siège un viking.

Pas n'importe lequel des vikings le plus célèbre du 9<sup>ème</sup> ART. Personnage mythique de la bande dessinée réaliste, Thorgal est une série d'heroic fantasy et de science-fiction, sur fond de mythologie scandinave, créée en 1977 dans le journal Tintin, par Jean Van Hamme au scénario et Grzegorz Rosiński au dessin.

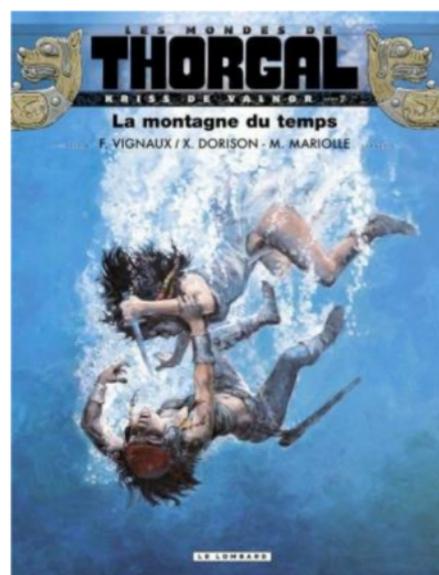
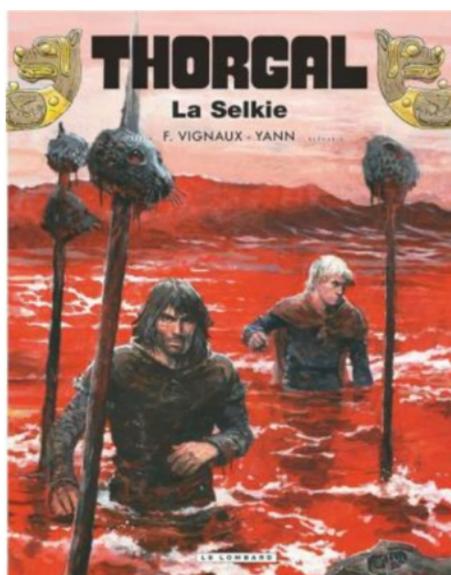
Ce personnage intergénérationnel est un viking atypique, alors qu'il est un guerrier hors pair, il est doublé d'un humanisme qui lui fait fuir la violence des hommes.

Fred Vignaux qui a repris le flambeau de cette série avec superbe prépare actuellement son 4<sup>ème</sup> opus qui sera le 40<sup>ème</sup> tome de la série.

Rythmé par le sac et le ressac des vagues, Fred Vignaux nous plonge d'emblée dans quelque histoire d'aventure médiévale. Cette mer agitée est le reflet de son art, nous sommes littéralement embarqués à bord de ce drakkar.

En arrière-plan la plage de la Maire avec ces ganivelles. Thorgal accoudé à la proue menaçante jette un regard songeur vers cette côte sérignanaise, promesse de jour meilleur.

Les traits de son visage et le réalisme du dessin sont saisissants, Fred Vignaux est au sommet de son art.



## L'Esprit Viking pour la 27<sup>ème</sup> édition du Festival BD de Sérignan

La programmation des auteurs se veut comme toujours représentative du monde de la création et de l'édition d'aujourd'hui avec ses influences plurielles : bandes dessinées, comics, mangas et romans graphiques. Bien sûr, le choix du président Didier Cromwell et la thématique qui en découle à travers ses univers entre aventure de l'extrême à la Jack London ou encore des ambiances cyber-punk seront représentés par de nombreux artistes qui lui sont proches. Au-delà du thème, c'est un panaché d'auteurs avec des talents graphiques qui est proposé et un large choix allant de la bande dessinée d'aventure, historique, humoristique aux récits intimes et documentaires. Bien sûr les enfants ne seront pas en reste et ils pourront rencontrer les créateurs via les nombreux ateliers mis en place.

Les Auteurs invités :

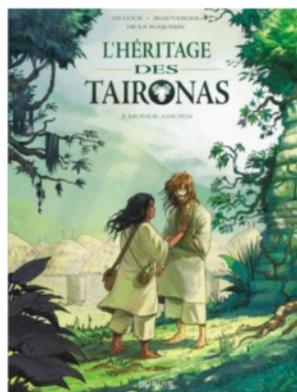
### Anna Chronique



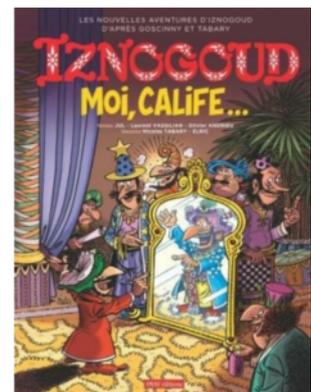
### Brice Cossu



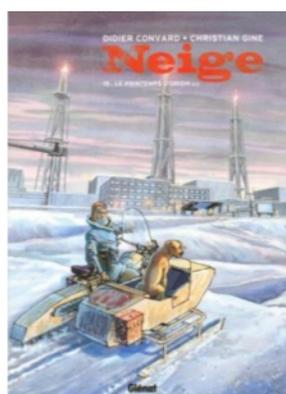
### Elvire Decock



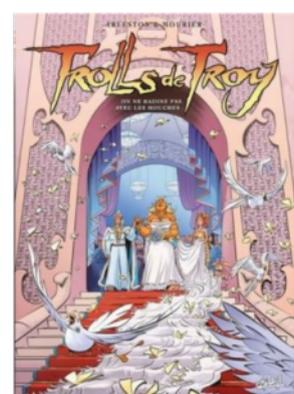
### Eric



### Christian Gine



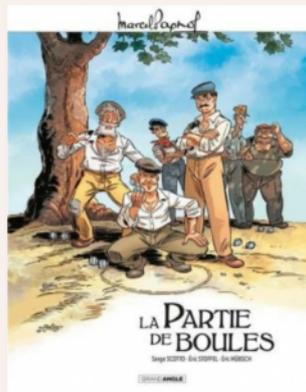
### Claude Guth



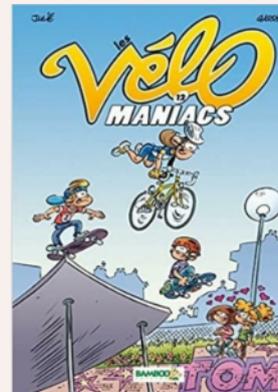
**L'Esprit Viking pour la 27<sup>ème</sup> édition du Festival BD de Sérignan**

Les Auteurs invités :

**Eric Hubsch**



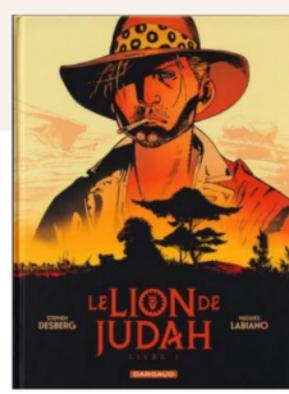
**Alain Julié**



**Erik Kriek**



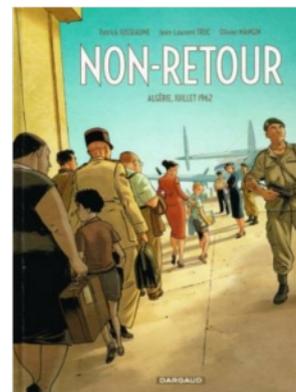
**Hugues Labiano**



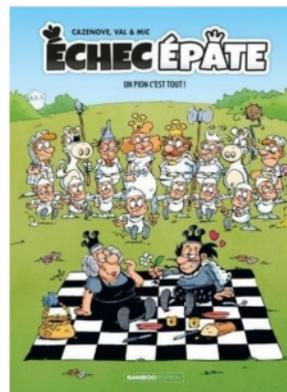
**Laitram**



**Olivier Mangin**



**Mic**



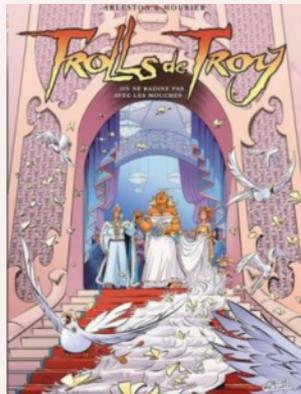
**Monsieur K**



**L'Esprit Viking pour la 27<sup>ème</sup> édition du Festival BD de Sérignan**

Les Auteurs invités :

**Jean Louis Mourrier**



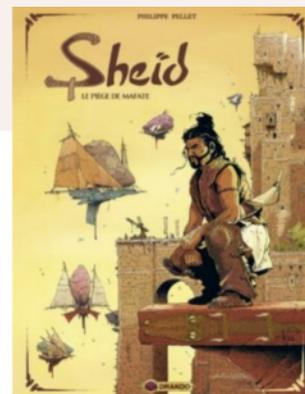
**Fred Neidhart**



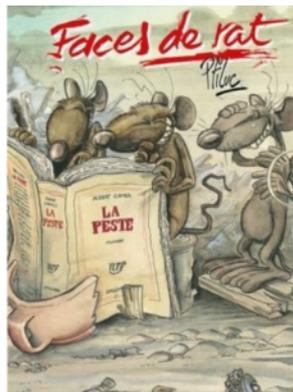
**Marc N'Guessan**



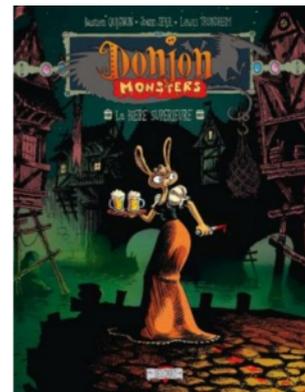
**Philippe Pellet**



**P'Tiluc**



**Bastien Quignon**



**Pauline Roland**



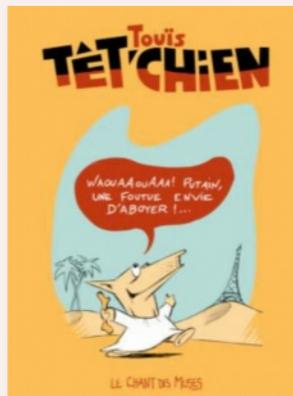
**Alain Sentenac**



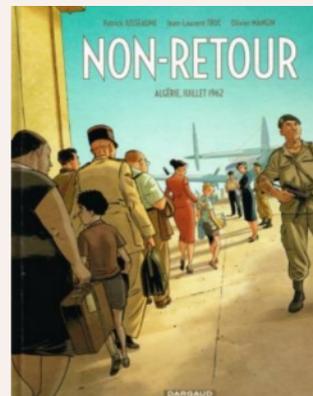
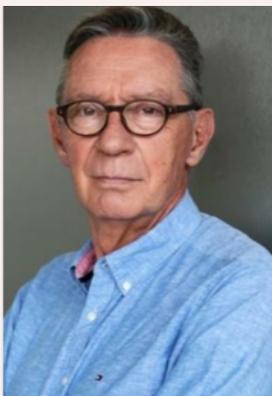
## L'Esprit Viking pour la 27<sup>ème</sup> édition du Festival BD de Sérignan

Les Auteurs invités :

**Thouis**



**Jean Laurent Truc**



### Vendredi 03 juin à 18h00

Vernissage de l'exposition **Fred Vignaux : Thorgal** : La Mythologie  
MEDIATHEQUE, 146 avenue de la Plage

**18h30 « Goldorak mis au banc »** : performance graphique de **Brice COSSU** et **Alexis SENTENAC**  
Devant la MEDIATHEQUE, 146 avenue de la Plage, SERIGNAN

Pour cette édition, Brice COSSU et Alexis SENTENAC – les deux dessinateurs français qui viennent de reprendre le dessin de Goldorak aux éditions Kana – vont réaliser une performance graphique sur un banc autour du thème de Goldorak.

Ce concept qui porte le nom de « Books about Town » est importé de Grande Bretagne, en France, il a pris le nom de « Livres à deux places ». Il s'agit d'un concept culturel qui a donné lieu à de nombreuses expositions. Ces bancs, décorés par des illustrateurs et des artistes et exposés à Londres, à Paris..., ont pour but de permettre aux passants d'explorer le patrimoine culturel de leur capitale, de promouvoir les artistes du pays et de célébrer la lecture pour le plaisir. Chris Wilkinson, est le concepteur de la sculpture du banc « Books about Town ».

Façonnée comme un livre ouvert, la sculpture est un support original pour les événements d'art urbain qui encouragent toutes les générations à raviver leur passion pour la lecture et l'écriture.

La Ville de Sérignan a décidé à l'occasion de sa 25<sup>ème</sup> édition de confier un premier banc à Olivier Vatine, le deuxième à Laurent Bonneau pour la 26<sup>ème</sup>. Ces bancs ont pris place dans l'espace public prêt de la passerelle St Roch.

Ainsi, chaque année ces bancs-livres viennent enrichir le patrimoine culturel de la Ville de Sérignan. Brice Cossu et Alexis Sentenac réaliseront donc le 3<sup>ème</sup> banc.

Ils seront accompagnés en musique dans cette performance par Olivier Mas dans son OneManSwampBoogie !

## L'Esprit Viking pour la 27<sup>é</sup>me édition du Festival BD de Sérignan

### Samedi 04 juin 2022

**10h00** Petit-déjeuner : café, pains au chocolat !

**10h30** Dessin : Devine les animaux, animé par Eric Hübsch, auteur de Cigalon (Bamboo), animation à partir de 3 ans.

**11h15** Remise des prix « Bullez Jeunesse » : résultat du concours amateur de planches BD, 7 à 77 ans en présence du président du jury présidé par Pauline ROLAND, en partenariat avec la MAIF.

**14h00** Projection : Un film où l'on trouve des vikings et des dragons..., durée 1h38.

**15h00** Ateliers BD : Mrac, animé par Laurent BONNEAU. Atelier en famille à partir de 8 ans. Sur réservation au 04 67 17 88 95. RDV au MRAC.

**15H45** Performance : Iznogoud contre les vikings Improvisation graphique en musique avec le dessinateur Elric, auteur de Iznogoud, accompagné par Guillaume de Swart à la guitare.

**16h00** Écoute et dessine une histoire de Vikings, animé par Bastien Quignon, auteur de Sacha et Tomcrouse (éditions Soleil), animation pour les enfants à partir de 7 ans.

**18h30** Cérémonie d'inauguration, remise du Prix de la Ville, l'inauguration sera suivie d'un apéritif en musique avec le groupe White Lite (groupe Rock, teinté de Punk...).

### Dimanche 05 juin 2022

**10h00** Petit-déjeuner en musique : café, pains au chocolat !

**11h00** Dessin : Dessine un Viking, animé par Alain Julié (auteur des Vélomaniacs) à partir de 4 ans.

**15h00** Ateliers BD : Mrac, animé par Laurent BONNEAU. Ateliers adultes à partir de 16 ans. Sur réservation au 04 67 17 88 95. RDV au MRAC.

**15H30** Performance : Viking Saga, improvisation graphique avec le dessinateur Erik KRIEK dessinateur de L'Exilé (Editions Anspach), accompagné par Olivier Mas à la guitare.

**16h00** Dessine ton héroïne viking, animé par Pauline Roland, autrice de Lila (éditions Delcourt), à partir de 7 ans.

En continu sur le festival :

- La tente aux histoires et aux jeux, à partir de 10h30 : Lecture d'histoires, jeux, dessin, coloriage de Drakkars pour les enfants par l'équipe de la Médiathèque.
- La tente au dessin propose en continu aux enfants de dessiner dans un genre traditionnel animé avec Monsieur K et dans le genre manga avec Laitram.

L'Association les Amis de Sériège propose  
avec le soutien des membres de l'Entente pour le canal du Midi

# CINÉMA SOLIDAIRE EN PLEIN AIR

10€  
Sur réservation

Au profit de la replantation  
du canal du Midi

# YESTERDAY

de Danny BOYLE  
et Richard CURTIS

avec Himesh ATEL  
Lily JAMES  
Ed SHEERAN  
Kate MCKINNON



JEUDI  
11 AOÛT



19 h 30 Salés/Sucrés  
Dégustation du Domaine  
21 h 30 Projection

Parc du Château de **SÉRIÈGE**

34 310 CRUZY

[www.lesamisdeseriege.fr](http://www.lesamisdeseriege.fr)



**Les Amis de Sériège Association** avec le soutien des **Membres de l'Entente pour le canal du Midi**  
Proposent:

**Cinéma Solidaire en Plein Air** au profit de la replantation du canal du Midi dans le Parc du Château le 11 août 2022.

Le film proposé est **YESTERDAY**, un film de **Danny BOYLE** et **Richard CURTIS** avec **Himesh ATEL**, **Lily JAMES**, **Ed SHEERAN** et **Kate MCKINNON**...



La totalité du montant de la billetterie sera reversée au profit de la replantation du canal du Midi.



Synopsis: Hier tout le monde connaissait les Beatles, mais aujourd'hui seul Jack se souvient de leurs chansons. Il est sur le point de devenir extrêmement célèbre. Jack Malik est un auteur-compositeur interprète en galère, dont les rêves sont en train de sombrer dans la mer qui borde le petit village où il habite en Angleterre, en dépit des encouragements d'Ellie, sa meilleure amie d'enfance qui n'a jamais cessé de croire en lui.

Après un accident avec un bus pendant une étrange panne d'électricité, Jack se réveille dans un monde où il découvre que les Beatles n'ont jamais existé... ce qui va le mettre face à un sérieux cas de conscience.

19 h 30 Dégustation vins du domaine, salés, sucrés, Food Truck's /21 h 30 Projection sur écran géant outdoor/ Entrée sur présentation de votre billet /Projection dans le château en cas de pluie.

<https://www.lesamisdeseriege.fr>

Lien de billetterie : <https://my.weezevent.com/cinema-solidaire-en-plein-air-du-chateau-de-seriege>



**“Let’s do it” Bon Jovi pour du rosé du Languedoc.**



Il est rare d’avoir comme consigne, lorsque l’on rencontre une star du rock, « de ne surtout pas parler de sa carrière ou de sa musique ». Car si Jon Bon Jovi est venu en France ce lundi 9 mai, c’est avant tout au titre de vigneron. Mais aussi d’entrepreneur. Car quand son fils aîné, Jesse Bongiovi, a eu l’idée, un jour qu’il traînait dans leur maison des Hamptons, de produire du vin, il s’est d’abord tourné vers son père en lui suggérant de lancer Hamptons Water. « J’ai toujours vu mon père boire du “pink juice”, raconte Jesse. J’ai compris bien plus tard que c’était du vin rosé. Et c’est devenu ce que nous buvions le plus dans les Hamptons. D’où mon idée de Hamptons Water. » « Je n’ai pas pu résister au nom, sourit Jon. Quand Jesse m’en a parlé, il devait être 2 ou 3 heures du matin, mais j’ai tout de suite dit “Let’s do it.”

Le rockeur s’est lancé, avec son fils, dans la production de vin rosé. Fier de son succès outre Atlantique, il tente désormais de conquérir le continent européen

Le lendemain, je lui ai demandé de préparer son business plan et de me présenter quelque chose de sérieux. Ce qu’il a fait. Et là, je suis passé au niveau supérieur. » Jon Bon Jovi – qui n’a aucune idée de comment l’on fait du vin – passe des coups de fil, saute dans un avion pour la Californie et finit par rencontrer Gérard Bertrand, l’homme à la tête de l’un des plus importants vignobles français, qui laisse parler le rockeur et son fils. « J’ai vu qu’ils étaient sérieux et ambitieux », note Gérard.

Ensemble, donc, ils élaborent leur Hampton Water (perdant au passage le « s » des Hamptons pour des raisons juridiques), dessinent une bouteille et une étiquette, et commercialisent ainsi leurs premières cuvées sur le marché américain en 2018. Sans que le nom de Bon Jovi apparaisse. « Je ne voulais pas lancer le “Bed of Roses Rosé”, dit Jon.

Notre démarche est à l’opposé de ceux qui mettent leur patronyme sur une étiquette et se fichent du résultat. »



Les Bon Jovi père et fils viennent souvent dans le Languedoc participer aux vendanges où pousse le raisin, participent aux vendanges, suivent scrupuleusement le processus de vinification. « Gérard m’a même demandé de lécher un caillou pour que je comprenne d’où vient la minéralité de notre vin.

Au début, il se foutait de moi. Mais je l’ai refait cette semaine et je vous promets que j’ai senti les éléments que l’on retrouve dans la bouteille. »

Toute rock star qu’il est, Bon Jovi a dû se frayer un chemin dans le monde fermé des vignerons, qui le regardent souvent avec mépris. « Oui, c’est une cure d’humilité, admet Jon, dans laquelle j’investis beaucoup, beaucoup d’argent. Nous étions la semaine dernière dans un restaurant de Long Island où j’ai tout fait : les photos, les sourires, les autographes, pour finalement m’entendre dire que le rosé n’était pas un vin noble. »

BON JOVI ET SON FILS PARTENAIRES AVEC GERARD BERTRAND

“Let’s do it” Bon Jovi pour du rosé du Languedoc.

Gérard Bertrand rigole de l’anecdote. « C’est au contraire un vin qui a un potentiel immense, que l’on voit de plus en plus à la carte des restaurants, et qui prend de plus en plus de place dans les caves. »



Jon Bon Jovi et Gérard Bertrand présentent le vin

Le musicien Américain Jon Bon Jovi et son fils Jesse s’associent donc au vigneron Gérard Bertrand pour produire et lancer un rosé au moment de la présence de Jon Bon Jovi, rock star américaine habituée à remplir des stades, venu jouer devant 300 personnes à l’hôtel du Cap-Eden-Roc d’Antibes ce soir là, laisse plus d’un spectateur bouche bée. "Cela fait des années que nous lui proposons de se produire dans notre festival de Loire-Atlantique, il a toujours refusé...", lâche ce professionnel du spectacle, toutefois ravi

de compter parmi les invités.

Le musicien vient de terminer une énième tournée, et, s’il a choisi de se produire sur la Côte d’Azur, c’est aussi pour parler de sa nouvelle activité : la production de vin rosé, lancée avec son fils Jesse Bon Jovi, dans le cadre d’un joint-venture avec le vigneron Gérard Bertrand. Le nom de la cuvée inattendue - Diving into Hampton Water - sonne comme le titre de la ballade rock de l’été. L’étiquette, quant à elle, montre une plongeuse qui semble tout droit sortie d’un roman de Fitzgerald. "Ce nom est une référence à l’art de vivre chez nous, dans les Hamptons, somme toute assez proche du lifestyle du sud de la France, explique Jon Bon Jovi, assis à la terrasse de l’Eden-Roc, quelques mètres au-dessus du plongeur. On aime prendre de bons repas en famille ou avec des amis, en dégustant de bons crus."

L'ART DE VIVRE LES VINS DU SUD

DIWH : le 1<sup>er</sup> millésime déjà récompensé



15  
20

Jancis Robinson  
JancisRobinson.com

90  
POINTS

Wine Spectator

TOP 5 MEILLEURS  
ROSES DU MONDE  
drinks business



97	Gérard Bertrand Château La Sauvageonne La Villa 2017 Languedoc
97	Garrus Château d'Esclans 2016 Provence
97	Château La Coste 2017 Provence
95	Mirabeau Azur 2017 Provence
94	Diving Into Hampton Water 207 Languedoc
90	Château de la Soujeole 2017 Malepere
89	Treasury Maison de Grand Esprit 2016 Provence
88	Château Ste Michelle Rosé 2017 Comlulia Valley
88	Whispering Angel 2017 Provence

- Fruit de la collaboration entre Jon & Jesse Bon Jovi et Gérard Bertrand
- Ode à l’esprit commun entre les Hamptons et le Sud de la France : profiter de la vie et d’une jolie bouteille de vin entre amis.
- Hommage aux Hamptons, le spot de vacances chic de tous les New-Yorkais, et le sud de France réputé pour sa douceur de vivre, son savoir-faire vigneron et son terroir.
- Frais, acidité minérale et longueur en bouche



GÉRARD BERTRAND

Château l’Hospitalet

Route de Narbonne-Plage

11100 Narbonne

+33 (0)4 68 45 28 50

<https://www.gerard-bertrand.com>

Jancis Robinson est décrite par Decanter Magazine comme « le critique de vin le plus respecté et journaliste dans le monde ».

GÉRARD BERTRAND

## NARBO VIA



### Exposition Temporaire : NARBO MARTIUS, RENAISSANCE D'UNE CAPITALE

Jusqu'au 31 décembre 2022, l'EPCC Narbo Via présente une exposition temporaire intitulée « Narbo Martius, renaissance d'une capitale ». Consacrée à la restitution de Narbo Martius (le nom latin de Narbonne), cette exposition immersive permet au visiteur de déambuler de manière spectaculaire dans la grande cité romaine, tout en découvrant le processus de restitution et d'expérimentation archéologique qui a permis d'aboutir à ce résultat.

Le fil conducteur du parcours est constitué par le travail de reconstitution en images de synthèse de la ville romaine mené depuis plusieurs années par l'archéologue et réalisateur Marc Azéma, cocommissaire de cette exposition avec Ambroise Lassalle, chargé des expositions temporaires de Narbo Via, en collaboration étroite avec Jean-Claude Golvin, dessinateur, archéologue, architecte et grand spécialiste de la reconstitution archéologique. Les équipes de Narbo Via et de Passé simple ont collaboré de façon partenariale à cette exposition. De même, les Amis du Clos de la Lombarde, étudiants et professeurs de la licence professionnelle Guide conférenciers de l'antenne de Narbonne de l'UPVD, les élèves comédiens du Patio des arts du Grand Narbonne et des membres de l'association ACTA, spécialisée dans la reconstitution historique, ont contribué à la réalisation du film immersif.

Au centre du parcours scénographique, la salle de projection virtuelle dotée d'un écran panoramique à 180° permet de s'immerger dans les lieux phares de cette capitale, depuis le port, l'un des plus grands de l'Antiquité, jusqu'au cœur de la cité, en passant par la Via Domitia, le Capitole, l'amphithéâtre et le quartier du Clos de la Lombarde richement décoré. Mis en scène par le réalisateur/archéologue Marc Azéma avec la collaboration scientifique du maître de la restitution



antique, Jean-Claude Golvin, ce spectacle contemplatif transporte le visiteur dans le quotidien des ancêtres romains des narbonnais : scènes de rue, rituel religieux, concert, thermes, combat de gladiateurs... Ce travail minutieux est le fruit de longues années de réflexion et de travaux conduits avec les archéologues sur le terrain et avec l'équipe d'infographistes de Passé Simple. En complément de cette projection spectaculaire, le parcours est l'occasion de dévoiler les secrets de fabrication de plusieurs techniques de restitution utilisées depuis plus d'un siècle en archéologie : des plus traditionnelles (dessins, maquettes) au plus récentes (images de synthèse 3D, réalité virtuelle).

---

NARBOVIA

---

## Exposition Temporaire : NARBO MARTIUS, RENAISSANCE D'UNE CAPITALE

Cette découverte se fait en instaurant un dialogue perpétuel avec des oeuvres emblématiques des collections du musée (illustration ancienne, bas-reliefs, statuettes, objets divers...) et des œuvres issues de la pop culture : la restitution inspire depuis des décennies la bande dessinée, le cinéma, le jeu vidéo mais aussi les figurines et maquettes ludiques. Ainsi le visiteur pourra admirer des planches de bande dessinée des séries Alix ou Arelate, des story-boards de film hollywoodien ou des maquettes Playmobil.

Destinée à tous les publics et résolument tournée vers l'avenir, « Narbo Martius, renaissance d'une capitale » reflète l'interaction et le dialogue de plus en plus étroit existant entre science archéologique, disciplines artistiques et industries créatives du numérique.



Visites Guidées: Tous les mercredis à 15h et samedis à 11h (à compter du 21 mai, en juin et en septembre) – au Musée. Tous les mercredis et dimanches à 15h30 (juillet-août) - au Musée.

Cette visite guidée vous propose une immersion inédite au cœur de la ville romaine aujourd'hui disparue. Au cours des siècles, la prestigieuse cité a suscité de nombreuses représentations (croquis, dessins, maquettes) jusqu'aux dernières restitutions numériques réalisées par l'archéologue et réalisateur Marc Azéma, avec le concours de Jean-Claude Golvin. Tout en dévoilant les secrets de fabrication des techniques de restitution scientifiques, l'exposition montre également à quel point l'histoire romaine fait partie de la culture populaire : B.D. cultes, story boards originaux du film Gladiator, maquettes Playmobil et jeux vidéo ponctuent ainsi le parcours de visite.

Durée : 1h. Tarif : 2€ en plus du billet d'entrée, sur réservation (15 personnes maxi).

Le Musée : Du mardi au dimanche de 10h à 19h. Tél. : 04 68 90 28 90.  
2 avenue André Mècle, 11100 Narbonne. <https://www.narbovia.fr>

CAPESTANG CARREFOUR DE L'HISTOIRE

Capestang Carrefour de l'Histoire entre Via Domitia et Canal du Midi.

LA COLLÉGIALE  
SAINT-ÉTIENNE DE  
CAPESTANG

# BIENVENUE À LA COLLÉGIALE

**VISITES LIBRES**  
TOUS LES JOURS DE 9 H À 19 H  
SAUF OFFICES RELIGIEUX

**VISITES GUIDÉES**  
INDIVIDUELS : 5€ ADULTES - 2,50€ ENFANTS  
GROUPES : 4€ PAR PERSONNE  
TOUS LES JOURS SUR RENDEZ-VOUS

**CONTACT**  
TÉL : 04 67 37 85 29  
TÉL : 06 52 42 67 37

collegiale-saint-etienne.business.site  
www.tourismecanaldumidi.fr



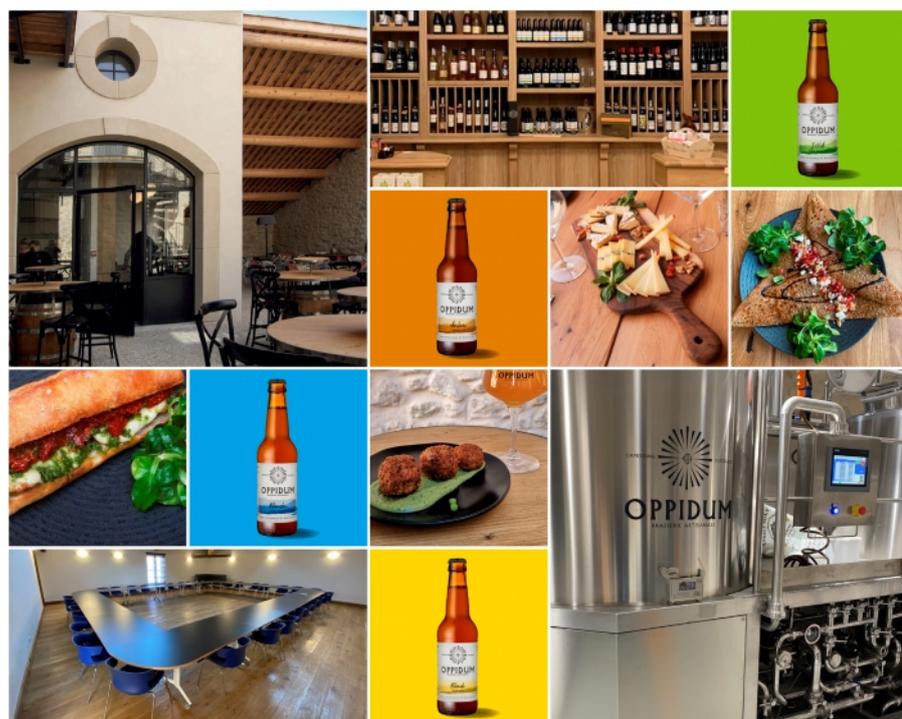
Le château de Capestang a été construit par les archevêques de Narbonne, peut être entre 1347 et 1375 : il est mentionné en 1360. Il s'agissait probablement d'une maison forte défendue par une série d'arcs à mâchicoulis.

Par la suite, ont été rajoutés plusieurs bâtiments à usage agricole. Deux fenêtres gothiques éclairaient la pièce du premier étage ; elles pourraient remonter au milieu du XIVème siècle.

L'ambitieux chantier de la Collégiale Saint-Étienne en style gothique en remplacement de l'église romane s'inscrit alors en toute logique dans son développement. Immense édifice au milieu du village et son clocher de 45 m de haut est visible de très loin. Construite par Maître Deschamps, architecte de la Cathédrale de Saint-Just et Saint-Pasteur de Narbonne.

Vous pouvez visiter le Château des Archevêques et la Collégiale sur demande et sur rendez-vous 06 52 42 67 37.

<https://www.tourismecanaldumidi.fr>



“ Le nouveau lieu de convivialité à découvrir à Capestang. Installez-vous, en famille ou entre amis, à une table de notre Brewpub pour déguster nos bières biologiques autour d'une délicieuse recette originale! ”

La BOUTIQUE est ouverte du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 16h à 19h et le dimanche matin de 10h à 12h30.

Le BREWPUB du jeudi au samedi de 12h à 14h et de 17h à 21h et le dimanche de 11h à 15h00.

BRASSERIE OPPIDUM - 46 cours Belfort - 34310 Capestang  
0467005009 - contact@brasserieoppidum.fr

brasserieoppidum.fr





- GILBERTO GIL  
18 Juillet
- MELODY GARDOT  
19 Juillet
- JULIETTE ARMANET  
20 Juillet
- SIMPLE MINDS  
21 Juillet
- NILE RODGERS & CHIC  
22 Juillet
- CANDY DULFER  
23 Juillet

ÉDITION  
2022 !

**BEN HARPER / DEEP PURPLE**  
& THE INNOCENT CRIMINALS  
**JAMES BLUNT / MIKA**  
**ORELSAN / SEXION D'ASSAUT**  
**DUTRONC & DUTRONC / VIANNEY**  
**FLORENT PAGNY / JULIEN DORÉ**  
**CALOGERO / LOUANE**  
**LA TRAVIATA** - OPÉRA EN PLEIN AIR  
**ET D'AUTRES À VENIR...**



**FESTIVAL DE  
CARCASSONNE**



## Amphoralis Témoin d'un Commerce Ancestral.



Amphoralis, à une douzaine de kilomètres au nord de la capitale antique Narbo Martius, est un ancien atelier de production d'amphores gauloises, mis à jour dès 1976. Son musée surplombe les fouilles archéologiques d'une fabrique antique de poteries (Ier-

IIIe siècle).

Il permet de découvrir la vie quotidienne et l'activité de ces potiers qui produisaient en masse des amphores vinaïres, mais aussi différents matériaux de construction (briques, tuiles) et de la vaisselle du quotidien. Dans le parc, un parcours extérieur mène aux restitutions de fours et d'une habitation gallo-romaine, construits à l'identique des vestiges retrouvés. Le jardin des potiers présente plus de 160 espèces de plantes répertoriées par les agronomes latins. Elles y sont réparties en 5 usages différents : alimentaire, médicinal, condimentaire, ornemental et artisanal. Une promenade dans l'arboretum permet de découvrir des essences de bois utilisées à l'époque pour les cuissons des fours des potiers.

Le lieu dit « Clots de Raynaud » est et viticulteurs pour ses nombreux le sol. En 1968, à la suite d'un une très grande quantité de amphores...), Paule Bouisset et Guy et passionnés, signalaient la dans le Bulletin de la Commission 1976 : Fanette Laubenheimer, entreprend les premières fouilles qui de Sallèles-d'Aude, l'atelier de potiers site unique en Europe.

1992 : après plusieurs années d'études et de les architectes Jean-Pierre Gary et Roland les fouilles : de part et d'autres de la galerie d'exposition, deux ailes protègent les vestiges et des passerelles permettent au visiteur de les surplomber.

1997 : le village des potiers voit le jour avec la restitution d'un four antique grandeur nature. Son abri est construit en 2000, l'habitat à partir de 2005. En 2013, le jardin des potiers, en élaboration depuis 2008, est inauguré. 2014 : valorisation et ouverture au public de l'arboretum.



connu de longue date par les Salléolois fragments de poteries retrouvés sur labour ayant remonté à la surface céramiques (briques, tuiles, Rancoule, archéologues amateurs présence d'un atelier de potiers Archéologique de Narbonne.

Directrice de recherche au CNRS, durent jusqu'en 1997 et font du site le mieux connu du monde romain, un

travaux, le musée est inauguré. Conçu par Castro, le bâtiment se pose tel un oiseau sur

Amphoralis est un musée de site présentant les vestiges d'un atelier de potiers gallo-romains et de son quartier d'habitats attenant, occupé des années 30 avant notre ère jusqu'à la fin du IIIe siècle. Situé à Sallèles-d'Aude, l'atelier des potiers a été implanté sur un lieu regroupant les éléments indispensables à son fonctionnement : de l'argile, de l'eau et des forêts.

Les potiers produisaient essentiellement des amphores, des matériaux de construction (tuiles, briques...) et de la céramique quotidienne. À partir des années 50-60, l'atelier s'est spécialisé dans la production d'amphores vinaïres dites « Gauloises 4 ». Son expansion est alors directement liée à la proximité de la ville de Narbonne, de son port et de la présence des principaux axes de communication tels la Via Domitia et la voie d'Aquitaine ; mais également à la vitalité du commerce du vin dans l'Empire Romain.

## Amphoralis Témoin d'un Commerce Ancestral.



La justification des très nombreux fours de potiers dans toute la province Narbonnaise est l'intensité extrême du commerce à partir de Narbonne. Lorsque les Romains s'établirent à Narbonne en 118 avant J.-C. pour fonder la colonie de l'Emporium Narbonnais ( par la faiblesse de la représentation commerciale des colonies « massaliètes » Marseille ), ils se trouvèrent face à un réseau économique déjà organisé et furent confrontés à des peuples ayant vécu plus d'un demi-siècle de fréquentation commerciale et de contacts avec la culture italienne. Aussi l'implantation romaine dans les territoires à l'ouest du Rhône se fit sans âpres luttes, ni destructions violentes et se produisit sous le signe de la continuité. Cela permet de définir cette forme de développement comme une acculturation obligée, non pas imposée, mais seulement contrainte par les circonstances dans toute la Gaule Narbonnaise.

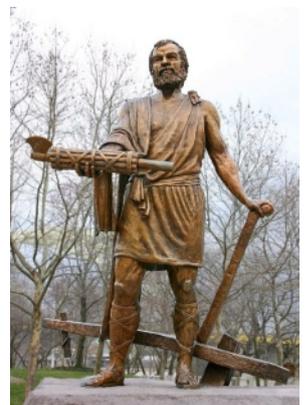


Le puissant vignoble de Narbonnaise fournissait, au 1er siècle avant notre ère, une grande partie des vins qui partaient à l'intérieur de la Gaule. Incapable de croître vers le Nord, le vignoble méditerranéen manquait de volumes. La frontière des Cévennes marquant une barrière à la fois climatique et géographique infranchissable à cette époque.

On peut donc affirmer qu'à Bordeaux par exemple, on y buvait les vins de Narbonne, bien avant que la région se mit à produire son propre vin.

Tout se passe donc comme si Narbonne, colonie et capitale de la nouvelle province de Transalpine, avait attiré et concentré les négociants italiens qui désormais, à partir de son emporion, commencent à faire des affaires d'ampleur de plus en plus vaste, tant par l'étendue de l'horizon commercial que par les quantités distribuées. Elle structure autour d'elle les lieux de débarquements et s'impose, à la place des vieux sites indigènes de la région, comme lieu central pour animer la vie économique. Ce sont donc ces mêmes commerçants italiens qui, en faisant de Narbonne leur base de départ, exportèrent et diffusèrent avec leurs marchandises les traits de la culture italienne.

Mais la nouveauté effective de cet emporion par rapport au passé réside dans le fait qu'il est parvenu à créer un espace économique terrestre propre : les activités économiques ne sont plus liées uniquement au commerce, mais elles concernent aussi la mise en valeur des ressources de son territoire. Ce territoire s'étend bien au-delà du cadre rural correspondant à l'assiette de la colonie. Cela implique donc que ses agents, qui sont des Italiens, et pas seulement des négociants, viennent s'installer physiquement dans la région en transférant au cœur même du milieu indigène les modes de vie italiens et les nouveaux systèmes d'exploitation du sol. Le témoignage de Cicéron dans le Pro Quinctio et le Pro Fonteio datés du début du 1er siècle avant J.-C. aide à comprendre son nouveau rôle. Cicéron fait référence à la mainmise des Italiens sur les terres provinciales dans le but d'implanter des entreprises agricoles et d'élevage. Dans la plaidoirie la plus ancienne, prononcée en 81 avant J.-C., il fait allusion aux activités d'un certain C. Quinctius qui disposait d'une riche exploitation rurale en Gaule où il avait dû vraisemblablement résider.



## Amphoralis Témoin d'un Commerce Ancestral.

À Narbonne donc, qui rayonne sur l'ensemble de la Transalpine dont elle est la capitale politique et économique, était installée la base d'opérations des entrepreneurs italiens, lancés non pas seulement vers le grand commerce méditerranéen du vin et de la céramique, mais aussi vers l'exploitation de l'arrière-pays.

On a aussi des traces d'une autre de leurs activités : la mise en valeur de terres à vocation minière qui s'effectue à partir de Narbonne. Elles sont fournies par l'épigraphie et l'archéologie. En effet un fragment d'inscription trouvé dans la région de la montagne Noire, dans la haute vallée de l'Orb, fait mention d'un personnage d'origine italienne et, sûrement citoyen de la colonie de Narbonne, qui doit avoir vécu au milieu du 1er siècle avant J.-C.



Au début du 1er siècle après J.-C., des potiers à vernis rouge qui imite la production plus originales. Celles-ci l'utilisation de techniques importées formation technique initiale des inconnue.



Cependant, on sait qu'entre l'atelier existaient des liens très étroits. Une route portuaire de Narbonne d'où ses produits Il est possible de trouver des liens millavois (Millau) et la population de la antérieur à celui de la Graufesenque, daté la ville même.

indigènes se mettent à fabriquer de la vaisselle italienne, pour parvenir ensuite à des représentations une fusion parfaite entre d'Italie et le génie créatif gaulois. Or, la potiers indigènes reste totalement

céramique et la ville de Narbonne terrestre reliait la fabrique gauloise au site étaient exportés dans toute la Méditerranée. onomastiques entre les noms des potiers colonie. En outre, un atelier céramique du 1er siècle avant J.-C, a été confirmé dans

Bien que les marques des potiers qui signent les vases narbonnais ne correspondent pas à celles de la Graufesenque, nous pouvons mettre en relation les deux centres de production en attribuant à celui de Narbonne un rôle de précurseur. Dans la mesure où l'espace économique est organisé à partir de Narbonne, on affirme que le transfert de techniques s'est produit grâce à elle et au sein de son emporion. C'est un autre indice de l'importance de Narbonne dans la diffusion de la culture italienne.



## **Amphoralis Témoin d'un Commerce Ancestral.**

Une fois vendues, les amphores étaient enduites de résine ou de poix afin de les rendre étanches ; ces amphores légères, d'environ 10 kilos pouvaient recevoir une trentaine de litres. Du fait de leur fragilité, on les entourait d'un paillon, sorte d'enveloppe faite de paille. Remplies de vin, bouchées avec un bouchon de liège puis scellées avec un opercule de chaux. Certaines d'entre elles sont marquées d'inscriptions permettant d'identifier le cépage, la provenance ou encore la contenance. Leur voyage peut alors commencer : des amphores Gauloises 4 ont été retrouvées tout autour de la Méditerranée et particulièrement à Ostie (le port de Rome), à Alexandrie, en Grèce; également à la frontière nord de l'Empire (vallée du Rhin, vallée du Danube, Grande-Bretagne) ; mais encore jusqu'en Inde où des Gauloises 4 ont récemment été identifiées. C'est ainsi que l'étude des amphores permet de retracer les grands circuits commerciaux de l'Antiquité.



Dans la Narbonnaise, seul le vin de la région de Béziers avait bonne cote ; il était même vendu à Rome dès la première moitié du I<sup>er</sup> siècle. Selon des écrits, les autres vins avaient la réputation d'être trafiqués. Tout au long du Haut-Empire, la production connaît un développement sans précédent, bénéficiant, pour l'exportation, de l'apparition des amphores de type « Gauloise », fabriquées sur place.

Ce dynamisme dure jusqu'à la charnière du III<sup>e</sup> siècle, époque à laquelle les installations de production vont être abandonnées ou dispersées sur le territoire. Au cours de l'Antiquité tardive, l'activité viticole semble continuer, mais sa place dans l'économie de la région est moindre et, mises à part quelques villae et fermes, les traces archéologiques (chais, pressoirs, fouloirs) se font plus rares.

**AMPHORALIS** Allée des Potiers 11590 Sallèles-d'Aude

Téléphone 04 68 46 89 48 E-Mail [amphoralis@narbovia.fr](mailto:amphoralis@narbovia.fr)

Basse saison

10h-12h et 14h-17h (1<sup>er</sup> octobre-30 avril)

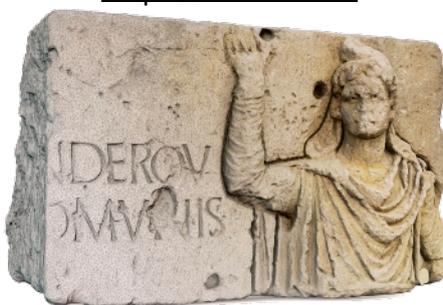
Haute saison

10h-18h (2 mai-30 septembre)

Jour de fermeture hebdomadaire

Lundi. Et le dimanche en basse saison (hormis le premier dimanche du mois)

<https://narbovia.fr>



# Authentique

# Canal du Midi



Aude Herault

# Sud Languedoc

[sudlanguedoc.com](http://sudlanguedoc.com)

CANAL  
DU  
midi

## OBJECTIF LABELLISATION DU CANAL DU MIDI

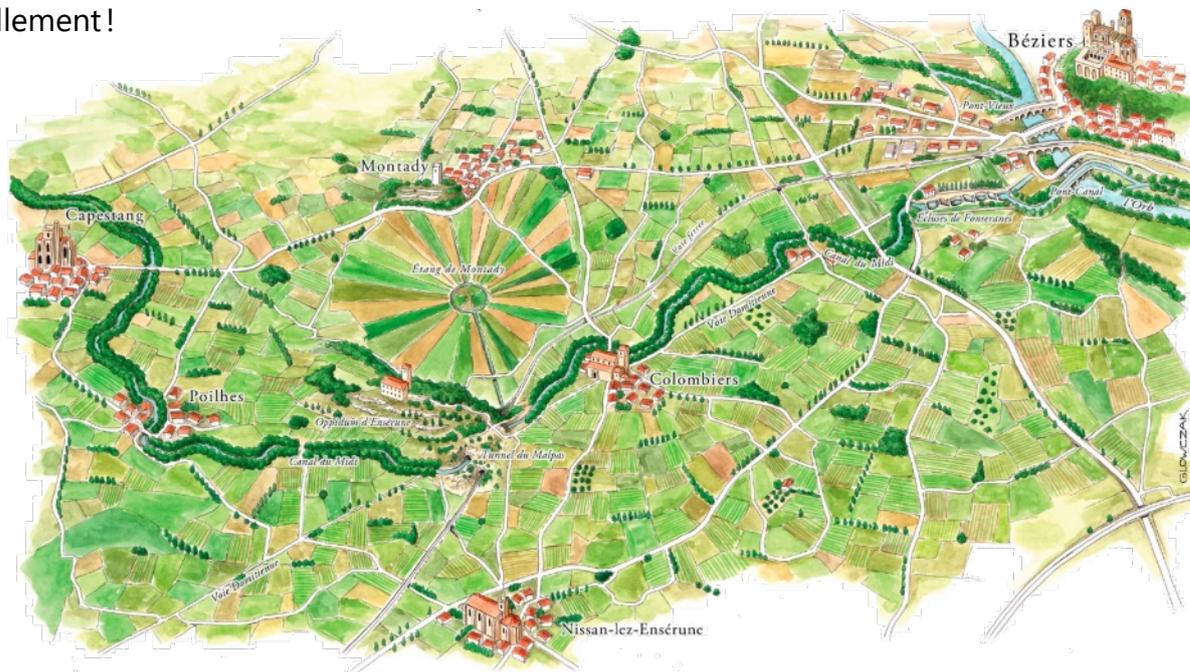


Depuis sa création, le Canal du Midi a donc connu des phases très prospères comme des périodes plus troubles, enclines aux doutes et aux inquiétudes quant à son avenir... Mais face à la splendeur de l'ouvrage et de ses paysages, le devoir de protection est indéniable et les volontés bien présentes. La démarche de labellisation Grand Site de France - en cours entre Capestang et Béziers - en est un exemple, tout comme le processus de rédaction d'un plan de gestion global entrepris par les services de l'Etat...

La labellisation Grands Sites de France est la reconnaissance d'une gestion conforme aux principes du développement durable, conciliant préservation du paysage et de "l'esprit des lieux", qualité de l'accueil du public, participation des habitants et des partenaires à la vie du Grand Site. Ce label appartient à l'État et est géré par le Ministère en charge de l'Écologie. C'est un label sélectif et exigeant. Il est attribué pour une durée de 6 ans, après avis de la Commission supérieure des sites, perspectives et paysages, et du Réseau des Grands Sites de France.



Car l'enjeu est grand : il s'agit de préserver une part importante de notre histoire et de notre patrimoine pour qu'il continue d'être un lieu de vie, de rencontres, d'échanges... et d'émerveillement !



3 collectivités, Communauté de Communes Sud-Hérault, Communauté de Communes la Domitienne et l'Agglomération Béziers-Méditerranée se sont en effet engagés ensemble aux côtés des communes de Capestang, Poilhes, Montady, Nissan-lez-Enserune, Colombiers et Béziers pour atteindre cette valorisation. La Collégiale Saint-Etienne, le Château des Archevêques, les ports de Poilhes et Capestang, l'oppidum d'Ensérune, l'étang asséché de Montady, le tunnel du Malpas et bien sûr les écluses de Fonsérans ont fait l'objet de récentes rénovations.

### **Association de préfiguration du Grand Site de France en Projet, Canal du Midi**

Office de Tourisme Béziers-Méditerranée Écluses de Fonsérans 34500 Béziers  
[www.grandsitecanaldumidi.fr](http://www.grandsitecanaldumidi.fr) [contact@grandsitecanaldumidi.fr](mailto:contact@grandsitecanaldumidi.fr) 04 99 41 36 36

AUSTIN  
BUTLER

TOM  
HANKS

A  
BAZ LUHRMANN  
FILM



ELVIS

EN SALLE LE 22 JUIN

STORY BY BAZ LUHRMANN AND JEREMY DONER SCREENPLAY BY BAZ LUHRMANN  
& SAM BROMELL AND BAZ LUHRMANN & CRAIG PEARCE  
AND JEREMY DONER DIRECTED BY BAZ LUHRMANN



JUNE 24

