



Aude Hérault
Sud Languedoc

Le Magazine des Territoires Authentiques

MAG

Mensuel N°5 / Septembre 2021

AUDE et HÉRAULT NOUVEAUX PLATEAUX de CINÉMA et TV

ASSIGNAN Histoire de Terroir

LAGRASSE Vinaigrerie Artisanale

CANAL DU MIDI l'Arbre des Amis



SOMMAIRE

Éditorial

Page 3 Éditorial Gilles Pierre YOLLE



LAGRASSE Vinaigrierie Artisanale Cyril CODINA

Pages 4,



BERLOU, Histoire de Terroir

Page 6



AUDE et HERAULT Nouveaux plateaux de Cinéma et TV

Pages 7,8,9,10,11,12,14



Nouvelles Scènes de BAYSSAN, Programmation d'automne

Page 15



ASSIGNAN, Castigno, Histoire de Terroir

Page 16



Canal du Midi Arbre des Amis

Page 18



Le Canal du Midi en famille

Pages 19 et 20



Tous mobilisés pour le dépistage du cancer du sein
octobre-rose.ligue-cancer.net



Page 4

BERLOU, Histoire de Terroir

Pages 6

Aude et Hérault nouveaux plateaux de Cinéma et TV.

Pages 7,8,9,10,11,12,13,14

Scènes de BAYSSAN

Page 15



Grâce à sa culture cinématographique ancestrale, la France a su garder une activité importante dans cet art majeur. Non seulement ses modes de financements originaux permettent aux producteurs et réalisateurs un accompagnement sans faille, mais aussi la conservation de nos monuments qui permet à notre cinéma français et mondial d'investir des lieux aux décors naturels et authentiques.

Même avec les artifices et effets numériques que les professionnels ont à leur disposition aujourd'hui, aucun château, abbaye, église ou décor naturel ne pourra être remplacé par des solutions techniques. Des lieux authentiques chargés d'histoire, de faits, de cris, de malheurs, de joies qui ont écrits notre histoire de France qui resteront irremplaçables pour le cinéma.

Bien souvent ces lieux, hauts en faits historiques inspirent les cinéastes qui bâtissent très souvent leurs scénarios à partir de réalités de notre histoire. Les productions cinématographiques mondiales malgré la crise COVID et la baisse de fréquentation de près de 70% en France représentent plus de 65 millions d'entrées en 2020 pour 213 millions en 2019. 195 Films français sont sortis au lieu de 391 en 2019. Souhaitons que le COVID s'arrête là pour une industrie qui représente 340 000 emplois et 0,8 % du PIB soit l'équivalent de l'industrie automobile.

Le cinéma en France fait partie intégrante de notre développement culturel et économique, il a toujours résisté aux divers événements donc restons optimistes.

Gilles Pierre YOLLE, rédacteur.

Sud Languedoc Développement Association
Rédacteurs : Michel DELMAR, Anabelle YOLLE.

Tel: 06 51 99 54 43 sudlanguedoc@orange.fr www.sudlanguedoc.com

Crédit photo couverture The Last Duel <https://www.facebook.com/TheLastDuelFilm>

Vinaigrerie Cyril Codina à Lagrasse .



Créateur de vinaigres depuis plus de 10 ans dans le joli village de Lagrasse, **Cyril Codina** invente des vinaigres inédits et expérimente des approches techniques nouvelles. Il vous invite à un voyage gustatif atypique.

Dans son espace dédié aux saveurs, vous pourrez découvrir la fabrication du vinaigre : vinaigres de vin aromatisés naturellement ou vinaigres balsamiques de 9 ans vieilli en barriques.

Dégustez aussi les vins mono-cépages : Chardonnay, Syrah, Carignan, Mourvèdre et Grenache, issus d'une sélection triée grain par grain à rendement réduit. Découvrez aussi les apéritifs des grands-parents comme la carthagène, les vendanges tardives, le vin de pêches et le guignolet.

Cyril Codina est aussi producteur d'huiles d'olives, de vins et d'apéritifs, le tout dans la même originalité que ses 35 vinaigres.

Les dégustations sont gratuites, et sans réservation. Pour une formule plus poussée, accompagnée de toasts de produits locaux, il faut par contre réserver quelques jours à l'avance.



Cyril Codina et son équipe vous ont concocté plus de 200 recettes à décliner avec les vinaigres de vin et les balsamiques et une vingtaine de recettes pour utiliser nos huiles d'olive. De l'apéritif au dessert, chaud ou froid, vous trouverez ici toute l'inspiration que vous cherchez !

Exemple : **Ceviche de dorade**, Idéal en tapas!

Il vous faut : (pour 4 personnes), 200g de filet de dorade, 1 citron vert, 4 fraises, de la ciboulette, le balsamique fraises et Timut, de l'huile d'olive au Timut, fleur de sel, poivre gris.



Taillez les filets de dorade en fines tranches dans le sens inverse des fibres. Déposez le poisson au fond d'un plat creux et recouvrez du jus de citron vert et de 3 cuillères à café de balsamique fraises et Timut. Laissez mariner ainsi 10 minutes.

Détaillez les fraises fraîches en petits cubes très fins et mélangez-les à 2 cuillères à café d'huile d'olive au Timut. Poivrez. Ciselez la ciboulette. Egouttez le poisson et disposez-le au fond d'assiettes. Couvrez avec la marinade, puis les dés de fraises et la ciboulette.

Salez avec la fleur de sel et dégustez bien frais!

Astuce : Cette recette peut aussi être créée avec le vinaigre au piment d'Espelette ou le balsamique cassis et Timut.

Vinaigrerie Cyril Codina: 16 Boulevard de la Promenade 11220 Lagrasse
La Vinaigrerie est ouverte tous les jours de la semaine de 09h30 à 19h30. 04 68 75 83 66
vinaigrerie.cc@gmail.com www.vinaigrescodina.com

L'association « Les amis de Sériège » prépare pour les 8/9/10 juillet 2022 un nouvel événement dans le parc du château, **Sériège Jazz Festival**. Ce nouveau festival sera le rendez-vous annuel du Jazz américain et européen avec les vignobles et terroirs du Sud Languedoc.

Vous voulez participer à la création de ce festival en tant que bénévole faites vous connaître de l'association contact@seriegejazzfestival.com www.seriegejazzfestival.com

NEW

SÉRIÈGE



Jazz Festival

JAZZ, VIGNOBLES ET TERROIRS

8,9,10 Juillet 2022

*Le rendez-vous du Jazz américain
et européen, des vignobles
et terroirs du Sud Languedoc.*

Village des Terroirs, Expos,
Restaurations éphémères...

Parc du Château de Sériège
34310 Cruzy

contact@seriegejazzfestival.com
www.seriegejazzfestival.com



Berlou, un village du Sud Languedoc dans le Saint Chiniannais à quelques encablures de Cessenon sur Orb entre Vieussan et Rocquebrun. Sa particularité est que dans la signification et l'origine de son nom personne ne s'accorde, pour les uns Berloup signifie « Terres de Loups », pour d'autres le village, anciennement appelé "Berloup" du Latin Ver Luporum "Printemps des loups", et pour d'autres encore Berloup tire son nom du ruisseau le Rieuberlou, lequel tire ses origines de "Berula", mot d'origine gauloise qui signifie cresson de fontaine ou lentille d'eau, mais est ce vraiment important?



Le principal, pour ce beau village de 200 âmes, niché sur les derniers contreforts des Cévennes dans la bande la plus étroite du versant méditerranéen, face à la mer, reste la réputation pour la qualité de ses vins qui tirent leur typicité des coteaux schisteux (vins AOC St Chinian Berloup). Ce vignoble de qualité est passé, en quelques années, de 600 à 300 hectares, essentiellement à cause de la crise viticole.

Depuis la création de l'AOC Saint Chinian en 1982, l'intégralité du vignoble bénéficie de cette appellation et depuis 2004, une partie seulement est classée en appellation communale Saint Chinian-Berloup. La coopérative créée en 1965 commercialise un vin de qualité pour une production de l'ordre de 8 000 à 10 000 hectolitres.

De même, 4 vigneron indépendants participent à la notoriété des vins de Berloup.

Entre tradition et modernisme, les vins produits par les viticulteurs coopérateurs offrent l'authenticité de ce terroir des schistes et du maquis des monts berlounais. Soucieux de conserver et de partager leur patrimoine viticole et naturel, les viticulteurs de la Cave de Berloup sauvegardent de vieux plants de Carignan noir, qui est devenu le cépage roi de l'appellation communale AOP Saint-Chinian Berloup.

Quatre tables d'orientation ont été installées au cœur du vignoble afin que promeneurs, curieux ou amateurs de vin puissent s'y attarder, les consulter et ainsi comprendre les secrets des vins de Berloup. Chacune des quatre tables propose une analyse des différents terroirs ainsi qu'une interprétation approfondie du milieu naturel et historique de Berloup.



Des schémas clairs et précis, des explications détaillées analysent l'environnement géologique, botanique et historique dans lequel évolue et s'épanouit la vigne.

Une autre des particularités de Berloup réside en ses magnifiques mimosas qui poussent en bord de route et qui fleurissent en février.

Cave Les Côteaux de Berloup - 1 Avenue des Mimosas 34360 Berloup

Tel : 04.67.89.58.58 www.berloup.com

LES NOUVEAUX PLATEAUX DE CINEMA ET TV

Le Sud-Languedoc (Aude et Hérault) se taille la part du lion dans les projets de tournage de films et de plateau TV, dans un rapport national l'Occitanie est devenue 2ème région de tournage derrière l'Île de France.

Quel progrès, passer de zéro jour de tournage en 2016 à 2235 jours en 2019 et 2020. Plusieurs raisons sont sans doute à l'origine de cette nouvelle dynamique, en premier lieu la création d'Occitanie films, commission d'accueil des tournages en Occitanie avec comme responsable Marin Rosenstieh. Seconde raison les politiques de conservation du patrimoine de chaque département. Et la plus probante est le passé historique de nos territoires qui ont su garder en l'état des centaines de lieux, décors naturels de films et de fictions.



En 2021 Occitanie Films publie cette liste non exhaustive.

Pour les longs métrages :

Les pieds sur terre d'André Téchiné (Curiosa films)

Tournage du 1er ou 25 juin et novembre / décembre 2021 à Orgeix, Orlu, Ax Les Thermes (Ariège), Pyrénées Orientales et Aude.

Pétaouchnok de Edouard Deluc (Bizibi Productions)

Tournage 25 mai 2021 au 17 juillet 2021 à Perpignan, Les Angles, Amélie les Bains (Pyrénées-Orientales)

Tu ne tueras plus de Cécilia Rouaud (Firelight/Artémis productions)

Tournage du 23 août au 1er octobre 2021 entre Montpellier, Liasson, Bouzigues et Aigues-Mortes (Gard / Hérault)

Fumer fait tousser de Quentin Dupieux (Chi Fou Mi productions).

Tournage du 9 au 16 Sept 2021 à Uzès (Gard)

Belle et Sébastien 4 / Nouvelle génération de Pierre Coré (Radar Films)

Tournage du 5 août au 1er octobre 2021 à Luz St Sauveur, Lourdes, Argelès-Gazost et Gavarnie (Hautes Pyrénées)

Zone Libre de Lisa Diaz (A perte de vue productions)

Tournage du 19 juillet au 14 Aout et du 10 septembre au 1er octobre 2021 à Gabriac (Aveyron) / St Croix Vallée Française (Lozère)

Mon père le diable de Ellie Foubi (Solid Stripe Films / USA)

Tournage du 21 juin au 16 juillet 2021 à Luchon (Haute-Garonne)



Astérix et Obélix L'empire du milieu de Guillaume Canet (Trésor Films)

Tournage du 5 au 6 aout 2021 à Sète et Lac du Salagou (Hérault)

Grand Prix de Jan Prusinovsky (Offside Men / Tchèque)

Tournage du 23 au 28 juin 2021 à Pamiers (Ariège)

Daliland de Mary Harron et John Walsh (Zephyr films / GB)

Tournage du 24 au 27 mai 2021 à Banyuls sur Mer (Pyrénées-Orientales)

Mastemah de Didier Daarwin (Comic Strip productions / Umedia)

Tournage du 2 mars au 2 avril 2021 Marvejols (Lozère) Aubrac (Aveyron)

LES NOUVEAUX PLATEAUX DE CINEMA ET TV

Pour les courts métrages :

Marche à l'ombre de Laura Saulnier, produit par les films invisibles. Tournage dans le Gard (30) du 12 au 16 mai 2021.

ZAR de Léo Blandino, produit par Voir le jour. Tournage à Agde (Hérault) du 22 au 27 mars 2021.

Les enfants du dernier jour de Valentin Henault, produit par Ecransud. Tournage en Ariège du 2 au 5 juin 2021 à Lagarde, Montbel et St Quentin La Tour.



L'arbre à singes de Boris Diéval, produit par I Shot Films. Tournage du 18 au 24 juin 2021 à St Laurent le minier et Cazilhac (30).

L'attente de Alice Douard, produit par Les films de June. Tourné à Montpellier (34) du 22 au 29 avril 2021.

Almost kiss de Camille Degeye, produit par la société Acéphale. Tournage à Albi (Tarn) du 02 au 08 février 2021.

Donc dix long-métrages et quinze fictions TV français ont été tournés en Occitanie, cette croissance repose beaucoup sur les trois quotidiennes : Demain nous appartient (tourné à Sète) pour TF1, Un si grand soleil (tourné à Montpellier et sur le littoral héraultais) pour France 2, et Ici tout commence (tourné à Saint-Laurent-d'Aigouze dans le Gard) pour TF1. La région est ainsi passée de zéro jour de tournage en 2016 à 363 en 2017, 1.013 en 2018 et 1.448 en 2019.

En 2019, la Région Occitanie, en partenariat avec le Centre national du cinéma (CNC) a voté 4,3 millions d'euros de soutien à la production audiovisuelle et cinématographique (dont 2,98 millions d'euros par la Région et 1,3 million d'euros par le CNC).

Le budget du Fonds régional d'aide à la création audiovisuelle se place ainsi seulement au 7e rang national sur 13 régions qui financent le cinéma et l'audiovisuel, annonçant donc un ratio soutien/activité de tournage vertueux.

On doit aussi comptabiliser 121 jours de fictions étrangères, avec six projets de fictions étrangères qui se sont traduits par 121 jours de tournages en Occitanie, soit trois séries (Espagne, Allemagne), une fiction belge pour Netflix et deux longs-métrages américains. L'Occitanie occupe la 3e place derrière l'Île-de-France (584 jours) et la Nouvelle Aquitaine (148 jours).

C'est une progression inespérée pour la région qui avait enregistré 20 jours de tournage pour trois projets en 2018, 63 jours de tournage pour trois projets en 2017, ou encore 38 jours de tournage pour trois projets en 2016.



A noter qu'à ce jour, la base nationale Film France Location, alimentée par la commission du film Occitanie, recense quelques 3.840 décors et lieux de tournage.

Bien souvent les productions emploient sur les lieux de tournage des dizaines de figurants et techniciens, ils font travailler aussi des dizaines de commerces et services avec des emplois temporaires qui au fur et à mesure des projets s'organisent pour aller de l'un à l'autre.

LES NOUVEAUX PLATEAUX DE CINÉMA ET TV



En 2020, malgré un contexte sanitaire difficile et très contraignant, les tournages se sont globalement maintenus au fil des mois : 26 projets français et étrangers se sont tournés en région Occitanie. Les séries quotidiennes *Demain nous appartient* et *Un si grand soleil* ont arrêté de tourner seulement pendant le premier confinement (entre le 17 mars et le 10 mai 2020).

C'est aussi en 2020, en juillet, que TF1/ Newen a commencé le tournage de la nouvelle série

quotidienne **Ici tout commence** à Saint-Laurent-d'Aigouze dans le Gard.

« Il y a eu embouteillage dès la reprise, après le confinement, se souvient Marin Rosenstiehl, le responsable de la commission du film chez Occitanie Films (satellite de la Région Occitanie pour la promotion du cinéma et de l'audiovisuel). Ensuite, on a eu des tournages pendant tout l'été alors que d'habitude, les sociétés de tournage ralentissent, notamment en raison du tourisme. Mais cette année 2020, tout le monde a senti qu'il fallait tourner car il y avait la crainte d'un reconfinement à l'automne. Il y a eu plus de tournages pour la télévision. »

Tous les projets qui avaient été stoppés par le confinement ont ainsi pu terminer leurs tournages pendant l'été.

Parmi les longs-métrages tournés en 2020 figurent **Presque** (Pan Européenne) de Bernard Campan et Alexandre Jollien, **Selon la police** (Bus films) de Frédéric Videau, **Mes frères et moi** (Single man productions) de Yohan Manca, **C'est quoi ce Papy** (Bonne pioche) de Gabriel Julien-Laferrrière, **Fragile** (Unité de production) de Emma Benestan, **King** (Maneki / Full House) de David Moreau, ou **The last duel** (Pearl Street Films, TSG Entertainment et Scott Free Productions) de Ridley Scott.



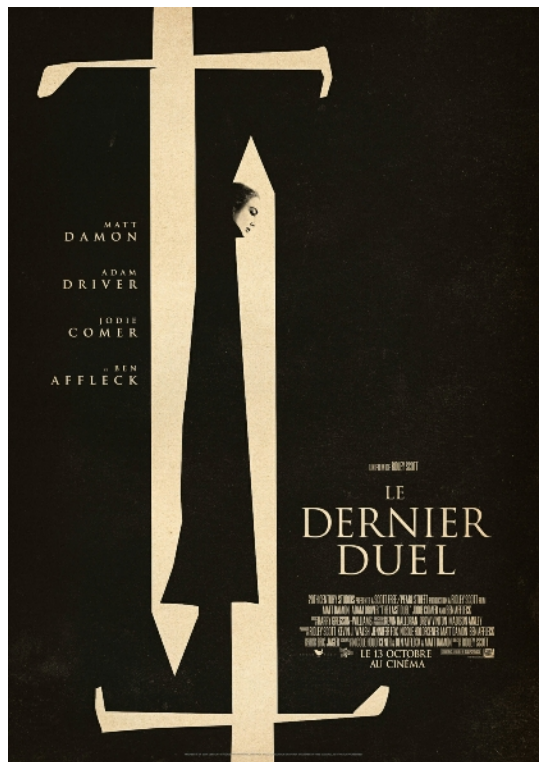
Parmi les fictions TV de 2020 tournées en Occitanie, on compte bien sûr les trois séries quotidiennes, mais aussi **Crime à Saint Affrique** (Paradis Films / France 3), **J12** (Arte / Bachibouzouk), **Crime parfait** (GMT / France TV), **Tandem Saison 5** (DEMD / France 3), **Candice Renoir Saison 9** (Boxeur 7 / France 2), **Mensonges** (Felicita Productions / TF1), ou **Meurtres à Toulouse** (Neyrac Films / France 3).

Pour l'année 2021 qui se termine, Marin Rosenstiehl se veut optimiste, malgré le trou d'air auquel a dû faire face le secteur du cinéma, qui aura vu ses recettes en salles fondre comme neige au soleil...

La télévision est en plein boom, amplifiée par les plates formes de type Netflix qui, elles, n'ont pas de problèmes de salles, souligne-t-il. Donc l'activité a encore de beaux jours devant elle.

Ça devrait donc être une bonne année. Inévitablement, on va aller au final vers une baisse des longs métrages produits en France mais finalement, peut-être que ça signifiera des films mieux financés.

Matt Damon se souviendra certainement du tournage de ce film en 2020. **The Last Duel**, Le Dernier Duel en français, a été quelque peu perturbé par la crise sanitaire.



La star américaine s'est retrouvée confinée pendant le tournage des scènes en Irlande. A quelques jours près, c'était dans l'Aude qu'il était coincé.

Et oui, tous ceux qui se précipiteront le 13 octobre dans les salles obscures pour profiter du dernier opus de Ridley Scott reconnaîtront un endroit qui est familier des Audois (mais aussi des nombreux touristes) la mythique abbaye de Fontfroide a connu l'effervescence d'un tournage sous la direction du célèbre réalisateur, en mars 2020.

En ses murs, ont ainsi joué, dans la plus grande intimité Matt Damon, Adam Driver et Jodie Comer.

L'équipe du film sera restée trois jours à l'abbaye avant de partir précipitamment, chassée qu'elle a été par la Covid-19.

Si tout ce beau monde s'est retrouvé à Fontfroide, ce n'est pas un hasard. Environ un an avant, Arthur Max s'était rendu sur les lieux pour un premier repérage. Le nom ne dit sans doute rien à personne et pourtant Arthur Max n'est autre que le chef décorateur de quelques superproductions : Gladiateur, Seven, la Chute du Faucon Noir, Robin des Bois.



Le premier avis positif du spécialiste aura incité le réalisateur Ridley Scott à venir voir le site de ses propres lieux et d'en repartir évidemment conquis.

Dans cette nouvelle épopée historique de Ridley Scott, Matt Damon (Jean de Carrouges) et Adam River (Jacques Le Gris) s'affrontent dans ce qui sera le tout dernier duel autorisé en France. Un vrai combat à mort tiré d'une histoire vraie survenue pendant la Guerre de Cent ans.

LES NOUVEAUX PLATEAUX DE CINEMA ET TV



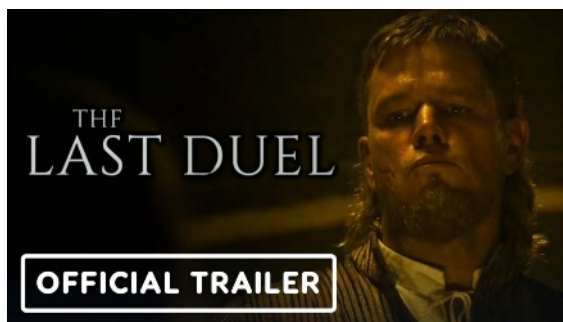
Présente à l'écran, l'abbaye de Fontfroide a connu un sort différent, il y a bientôt dix ans. En 2012, Le réalisateur italien Giacomo Battiato, escorté de Jennifer Kawaja, (société de production canadienne Sienna Films) et de Georges Campana, responsable de Breakout Films, avaient sillonné le département et ses alentours pour y dénicher quelques merveilles : la Cité, bien sûr, mais aussi les abbayes de Lagrasse et Fontfroide, le château d'Arques, le fort de Salses, la cité de Minerve. Ils avaient également repéré quelques décors naturels comme le pic de Bugarach ou les gorges de Galamus.

Le projet avait fuité dans la presse quelques mois plus tard. Un projet ambitieux : The Heretics allaient faire venir à Fontfroide, pendant quelques jours; des acteurs célèbres. On parlait alors de Jude Law, Catherine Zeta-Jones comme étant bel et bien à l'affiche de cette coproduction tournée dans l'Aude.

Les noms de . Ryan Philippe, Daniel Brühl, et Lambert Wilson. Las, The Heretics, un nom qui interpellait évidemment les Audois, ne verra jamais le jour.



Pas plus que Jude Law ne mettra les pieds sur le site incroyable qu'est l'abbaye de Fontfroide. Et puis Ridley Scott est passé par là pour faire oublier cette petite mésaventure. Rendez-vous donc pour **le Dernier Duel** le 13 octobre...



LES NOUVEAUX PLATEAUX DE CINEMA ET TV



Studios Occitanie Méditerranée pousse un projet de Parc à thème sur le cinéma et jeux vidéo à Béziers : ce projet développé par l'architecte Bruno Granja, prévoit une partie studios professionnels, une autre dédiée au grand public et un centre de formation. Il représente un investissement chiffré à 371 M€.

En partenariat avec la célèbre société de production américaine Paramount, ce futur parc à thème dédié au cinéma devrait voir le jour en 2024 sur les terres du **Domaine de Bayssan**, à quelques kilomètres de Béziers et des plages du Cap d'Agde (et à moins d'1h de Montpellier). Il y a comme un vent d'Hollywood qui souffle en Occitanie...

En plus du cinéma, ce nouveau parc d'attractions fera la part belle au jeu-vidéo. Animations sur les super-héros de films et personnages célèbres de jeux vidéos, Studio Tour pour comprendre la fabrication des films, montagnes russes et manèges à sensations fortes dédiés à nos blockbusters préférés, musées, zones de commerces et de restauration... Si le projet est actuellement toujours en concertation, ce futur Universal Studios à la française pourrait à terme accueillir deux millions de visiteurs par an.

Plus qu'un simple parc d'attractions, cet Hollywood français devrait à terme devenir l'une des principales plaques tournantes des tournages en Europe en générant pas moins de 3000 emplois et 300 millions d'euros de retombées économiques ainsi qu'en proposant (en plus de la partie ludique destinée au grand public) 4000 m2 de studios intérieurs et extérieurs, les dernières technologies numériques, des plateaux, décors, ateliers, bureaux : tout pour attirer et faire venir les plus grandes majors cinématographiques américaines (les régionaux Studios Occitanie Méditerranée viendront d'ailleurs y installer leurs locaux). Alors que les tournages français se multiplient dans cette région (« Demain nous appartient » à Sète, « Un si grand soleil » à Montpellier...), peut-on en conclure que les prochains James Bond ou Star Wars se tourneront en France ?



Il est clair que notre région l'Occitanie, les départements de l'Hérault et de l'Aude ont compris que pour mettre en valeur nos avantages cinématographiques, il fallait oser ouvrir des perspectives dans des domaines d'avenir comme le numérique, la vidéo et l'entertainment.

LES NOUVEAUX PLATEAUX DE CINEMA ET TV

Travelling, l'école supérieure du Cinéma et de la Télévision, se positionne comme le premier centre de formation France

de la école a professi

ont 25 ans d'expé domaines de la formation et de la dire que nous sommes attentifs à la économique et en même temps favorables technique.



la Télévision, se positionne supérieure du Sud de la entièrement dédié aux métiers du cinéma et télévision. Notre été créée par des onnels du cinéma qui rience dans les distribution, autant c o n j o n c t u r e à l'innovation artistique et

La mission de Travelling consiste à développer les qualités essentielles qui permettront à tous nos étudiants de réussir dans leurs futurs métiers. Une créativité protéiforme, un savoir-faire à la fois polyvalent et spécifique, un réseau professionnel très important. Pour ce faire, nous avons réuni les meilleurs formateurs qui sont tous des professionnels en exercice. Notre école a investi dans un parc d'équipement de pointe et sur une technologie en évolution permanente afin de répondre à toutes les exigences de production en matière de formation.

Présente à Montpellier, Travelling jouit également d'un cadre de travail idéalement situé dans une région où les décors naturels sont prisés par les grandes productions cinématographiques et télévisuelles. Les années 2016 à 2019 confirment le dynamisme des industries cinématographiques entre Montpellier Méditerranée Métropole et Sète Agglopôle Méditerranée. Avec la venue de la nouvelle série quotidienne Un Si Grand Soleil à Vendargues (34) en 2018, la région Occitanie est passée de la 3ème place en 2018 avec une augmentation de 300 % du nombre de jours de tournages entre 2015 et 2018.

Le modèle pédagogique choisi repose sur la volonté d'adapter cette pédagogie aux évolutions technologiques de l'industrie de l'audiovisuel. Il se fonde sur l'apprentissage par l'expérience et favorise l'autonomie, en sorte que chaque étudiant se trouve plongé au cœur du dispositif de la production d'une équipe professionnelle. Cette école veille aussi à ce que tous les projets de films soient réalisés dans les conditions optimales de production, en matière de repérage des lieux, de demande d'autorisation, de postproduction en stockage partagé, ou bien d'utilisation d'un parc de 7 véhicules de tournage (2 mini-bus, 1 voiture travelling, 1 véhicule maquillage, 1 véhicule régie/catering, 2 véhicules de transport technique dont un avec hayon).

Les stages et les rencontres professionnelles permettent à chacun de constituer son propre réseau qui est essentiel dans ce secteur. De nombreuses entreprises et institutions sont partenaires et de nombreuses personnalités du cinéma et de la télévision apportent leur soutien à cette école.

Les Parrains de cette école sont déjà Alexandra Lamy, Hugo Gelin, François Xavier Demaison, Nicole Garcia, Pierre Richard.

LES NOUVEAUX PLATEAUX DE CINEMA ET TV

Bientôt trois ans que France Télévisions a posé un pied en Occitanie en installant des studios de tournage à côté de Montpellier. L'acteur public de l'audiovisuel a racheté en 2020 les entrepôts qu'il louait, pérennisant ainsi son ancrage régional. D'importants travaux sont en cours pour optimiser les espaces et accueillir d'autres tournages. Premier volet de notre série sur l'économie des tournages audiovisuels en Occitanie.

On est à Vendargues, à côté de Montpellier. A l'intérieur du vaste entrepôt discrètement estampillé France TV Studio, des travaux sont en cours. A l'extérieur, sur le parking, également.



Un choix dicté par le succès rencontré par la série **Un si grand soleil**, qui avait justifié son ancrage montpelliérain ?

« La ligne de conduite de France Télévisions, c'est de tester les choses en minimisant les risques, car n'oublions pas que l'on gère de l'argent public, déclare Toma de Matteis, producteur pour France TV Studio, l'entité qui produit *Un si grand soleil*. Le groupe croit au modèle économique porté ici, autour des studios de tournage, et pense qu'on peut l'amplifier. D'où les investissements pour améliorer la qualité de l'outil et la taille des studios. »

Le site va accueillir deux nouveaux studios, dont un virtuel, ainsi que la post-production actuellement basée à Saint-Cloud, des locaux de décoration, une cantine et un atelier peinture. L'ensemble de ces nouveaux aménagements, déployés sur environ 3.600 m², sera opérationnel début 2022, indique France.tv Studio. « Au total, France Télévisions aura investi plus de 20 millions d'euros sur son site de Vendargues depuis 4 ans », explique Delphine Ernotte Cunci, présidente de France Télévisions.



Construits dans la zone industrielle du Salaison, ces locaux, avaient nécessité un investissement de plus de 10 millions d'euros pour être montés de toutes pièces. Protégés des regards indiscrets, ils permettent notamment le tournage des 260 épisodes annuels d'« *Un si grand soleil* », et pourraient recevoir en 2022 de nombreux autres tournages.



L'AMOUR DES COMMENCEMENTS La bulle bleue

Jeudi 7 octobre à 20h30

Vivez une expérience polysensorielle avec cette création interprétée par huit acteurs en situation de handicap. Entre théâtre et performance, cette cérémonie se fonde sur une écriture à la fois sonore, chorégraphique et textuelle.

L'HEURE BLEUE

le CENTQUATRE-PARIS

Mardi 12 Octobre 20h 30

Un homme, accompagné de son épouse et de leur bébé, revient sur les lieux de son enfance et de sa jeunesse. Le temps d'une journée, toutes les cartes seront rebattues et les figures changeront de main dans une révolution intime à laquelle personne n'échappera.

Avec : Maël Besnard, David Clavel, Emmanuelle Devos, Valérie de Dietrich, Daniel Martin, Anne Suarez

RHAPSODES

Collectif TDP

Œdipe1 et Antigone2

Conférence «Le Miracle Grec» par Claude Alranq

Œdipe suivi d'Antigone Vendredi 15 Octobre 10H ET 14H30 2 (scolaires)

Samedi 16 Octobre 17H 30 Conférence «Le Miracle Grec» par Claude Alranq

Samedi 16 Octobre 20H 30 Œdipe suivi d'Antigone

Avant d'être des pièces de théâtre, les histoires qui constituent les tragédies grecques ont certainement été racontées pendant des siècles par les rhapsodes et les aèdes aux coins des rues... La destinée d'Œdipe et celle de sa fille Antigone sont indissociables, voilà pourquoi ces deux spectacles se suivent et se répondent.

Scènes de BAYSSAN Domaine départemental de Bayssan Route de Vendres 34500 Béziers

Accueil général : 04 67 67 58 00 Billetterie : 04 67 28 37 32

 ASSIGNAN HISTOIRE DE TERROIRS



Si il est un lieu rêvé pour se déconnecter, respirer, se détendre et bien sûr déguster, c'est sans aucun doute : Castigno. Ici, au pied du parc naturel du Haut-Languedoc, au milieu des vignes en appellation Saint-Chinian, tout est réuni pour vivre une expérience vibrante. Bienvenue à Castigno, un site authentique, sans carton plâtre, dédié à l'oenotourisme. Dans ce village languedocien, rénové pierre après

pierre, on déambule dans les ruelles sans voiture, on se repose dans l'un des 24 nids douilletts dispatchés dans plusieurs maisons.

On se restaure, selon ses envies à "La Table" gastronomique bio, au restaurant Thaï ou à "La Petite Table", bistro. Et bien sûr, on déguste les vins du Château Castigno, en rouge, blanc et rosé. Les vignes du domaine, en majeure partie de plus de 70 ans, sont conduites en agriculture biologique, travaillées avec des chevaux et vendangées manuellement. Les dégustations se déroulent dans le magnifique nouvelle cave, en forme de bouteille couchée, comme sortie de terre, entièrement recouvert d'écorces de liège. Renversant. Vous l'aurez compris : chambres, restaurants, bar, conciergerie, salle de réunion, dégustation des bons vins bio, tout a été pensé pour vous. Castigno.



La Table de Castigno avec une étoile MICHELIN : une cuisine d'une grande finesse. Vaut l'étape !

Au cœur du vignoble de Saint-Chinian, Assignan est devenu une halte zen et épicurienne à grand renfort de chambres d'hôtes de luxe, de galeries et d'adresses gourmandes comme cette table gastronomique, tenue par le couple de chefs Stéphan Paroche et Justine Viano. Une cuisine à quatre mains (vertes), méditerranéenne et colorée, accompagnée (cela va de soi) d'une jolie sélection de vins de la région – mais pas

que. Des saveurs, de vieilles pierres, de beaux produits, du charme... Que vous faut-il de plus ? Une table à ne pas manquer dans ce village idyllique d'Occitanie.

Arrivés à La Table de Castigno en été 2020, Justine Viano et Stephan Paroche jouent ensemble une belle partition étoilée à 4 mains au cœur du Village Castigno.

Tous 2 relèvent leur premier défi en 2019 en décrochant leur première étoile Michelin au Hameau des Baux aux Baux de Provence. Ensuite un intermède d'un an et demi au Vietnam leur permet d'enrichir leur culture gastronomique puis c'est un come back dans cette belle région d'Occitanie qu'ils rejoignent pour un nouveau défi.

C'est définitivement l'endroit où l'on se sent bien. Enfin !

Château et Village CASTIGNO 34360 Assignan, France
+33 (0) 467 24 26 41 www.villagecastigno.com



*Octobre
Rose*

En Sud Languedoc
tous mobilisés
pour le dépistage
du Cancer du Sein.



Aude Herault

Sud Languedoc

sudlanguedoc.com

PATRIMOINE

INSCRIVEZ VOTRE NOM SUR L'ARBRE DES AMIS DU CANAL DU MIDI, UNE CAMPAGNE DE CROWDFUNDING POUR RÉUNIR 60 000 € DE DONS



La Mission Mécénat de Voies Navigables de France poursuit ses actions en faveur du projet de replantation du canal du Midi et lance une nouvelle campagne de crowdfunding. L'opération débutera le 24 septembre 2021 et durera un mois. Intitulée «Inscrivez votre nom sur l'arbre des Amis du canal du Midi », la collecte permettra à tout donateur de laisser une trace virtuelle de son attachement à ce patrimoine inestimable. Un geste symbolique, qui participe à la préservation d'un héritage, d'un cadre de vie, d'une destination touristique.

Célèbre pour sa voûte végétale et inscrit par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'humanité, le canal du Midi est menacé par le chancre coloré qui décime les platanes qui le bordent. Ce champignon microscopique ravageur se niche à l'intérieur des platanes et les détruit en peu de temps. Chaque année, ce sont des centaines d'arbres qui se retrouvent contaminés. La seule solution pour endiguer la propagation est d'abattre les arbres malades ou morts et de replanter de nouvelles essences. Impliquer le grand public, les entreprises et les collectivités locales dans ce projet de sauvegarde est devenu une nécessité pour que les générations futures puissent elles aussi profiter de la beauté magistrale du cours d'eau.



Tous les amoureux du canal du Midi sont invités à participer à l'opération de financement participatif lancée par Voies navigables de France pour contribuer à la préservation du cours d'eau.

Chaque don a son importance dans ce vaste projet. En répondant à cet appel, les donateurs pourront recevoir une gratification en fonction de leur participation :

- **Pour 20 euros** : son nom affiché sur l'arbre des Amis du canal du Midi, à retrouver sur la page dédiée,
- **Pour 50 euros** : les contreparties précédentes ainsi qu'un autocollant « je dessine l'avenir du canal du Midi » et une carte postale du canal du Midi,
- **Pour 80 euros** : les contreparties précédentes ainsi que le livre pour enfants « Violette Mirgue, le trésor du canal du Midi »,
- **Pour 150 euros** et plus : les contreparties précédentes, ainsi que le CD « Nougaro, autour de Minuit » du chœur Archipels,
- **Pour 300 euros** et plus : les contreparties précédentes ainsi qu'1 place au dîner de gala de VNF au Fouquet's à Toulouse le 9 décembre 2021.

PATRIMOINE

Le CANAL DU MIDI en famille.



Replantons
Le canal du Midi

VOIES NAVIGABLES DE FRANCE LANCE « **LE CANAL EN FAMILLE** », UNE APPLICATION MOBILE LUDIQUE POUR DÉCOUVRIR LES SITES PATRIMONIAUX DU CANAL DU MIDI.

Une application pour apprendre en s'amusant et pour sensibiliser le grand public au devenir du canal du Midi. Tel était le souhait de la Mission Mécénat de Voies navigables de France, qui collecte des dons toute l'année en faveur du vaste projet de restauration de la voûte arborée mis en place par l'établissement depuis 10 ans.



« Le canal en famille » est un jeu interactif d'aventure sur smartphone, pensé et créé par CDV Rallyes, spécialiste d'animations digitales. Sponsorisée par le Nailloux Outlet Village, membre du club des mécènes du canal du Midi depuis plusieurs années, cette application a pour but de sensibiliser les familles à la restauration de la voûte arborée du canal du Midi

et de découvrir ce patrimoine régional de manière ludique. Téléchargeable gratuitement sur iPhone et Android, l'application est disponible depuis le 25 juin.

Dès l'arrivée des beaux jours, les bateaux de croisière et de plaisance naviguent sur le canal du Midi et les cyclistes et piétons profitent de la fraîcheur offerte par les platanes sur ses berges. La célèbre voûte arborée du cours d'eau est cependant menacée de disparaître suite à la propagation d'une maladie, le chancre coloré, qui décime les arbres les uns après les autres de manière inéluctable.

L'unique solution pour préserver le cours d'eau, considéré comme la plus grande réalisation en génie civil du XVII^{ème} siècle et inscrit par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'Humanité depuis 1996, est d'abattre les arbres malades ou morts et de replanter de nouvelles essences. Ce programme est financé par l'Etat (VNF), les collectivités territoriales et les dons des particuliers et du tissu économique.

NAILLOUX OUTLET VILLAGE, UN MÉCÈNE HISTORIQUE. www.naillouxoutlet.com

Après avoir accueilli plusieurs expositions et événements au cours des dernières années, Nailloux Outlet Village* apporte à nouveau son soutien à la restauration de la voûte arborée du canal du Midi dans le cadre de cette opération estivale. Cet engagement porteur de sens, en faveur de l'ancrage local s'inscrit naturellement dans l'ADN du centre de marques. Il propose tout au long de l'année de nombreuses expériences touristiques et apporte un soutien actif à des événements et structures associatives de toute taille.

**En 2019, « Nouveaux Regards », une exposition de photographies d'amateurs réalisée lors des 350 ans du canal du Midi et un atelier éducatif pour les enfants autour du livre « Une aventure de Violette Mirgue : Les trésors du canal du Midi » en présence de l'auteure Marie-Constance Mallard.*

En 2020, l'exposition « Replantons le canal du Midi » par l'artiste Yoël Jimenez.

PATRIMOINE

Le CANAL DU MIDI en famille.

Dans le cadre de son programme « Replantons le canal du Midi », la Mission Mécénat de Voies navigables de France a fait appel à CDV Rallyes, spécialiste d'animations digitales, pour créer l'application « Le canal en famille » qui propose un jeu interactif d'aventure pour découvrir les principaux sites patrimoniaux de l'oeuvre de Pierre-Paul Riquet. Cette application, sponsorisée par le Nailloux Outlet Village, membre du club des mécènes du canal du Midi depuis plusieurs années, a pour objectif de sensibiliser les familles aux problématiques environnementales et à la préservation du canal à travers des animations ludiques. Cette application promet un voyage dans le temps et dans l'espace à tous ses utilisateurs à travers des zooms sur les ouvrages du canal tout au long de la promenade et des explications historiques. « Le canal en famille » embarque les joueurs dans une histoire passionnante le temps d'une balade, de Toulouse jusqu'à Sète.



« Luc, Emma et leurs parents péniche pour la journée ! Embarquez du Midi... Découvrez les richesses de son enjeux de la préservation de son la maladie du chancre coloré qui touche les chemin de halage, replantez virtuellement

rejoignent Pépé Gaston sur sa maison-avec eux pour une aventure au fil du canal patrimoine, ses sites remarquables et les environnement naturel, mis en danger par platanes. Au fil de votre parcours sur le le plus d'arbres possible en remportant les défis ! »

L'application offre la possibilité de découvrir le canal du Midi en séquences grâce à un système de géolocalisation et de choisir la distance à parcourir entre 2, 5 et 10 km.

Elle propose 12 phases de jeux et un mode défi dans lequel les participants doivent planter virtuellement un maximum d'arbres avec notamment des puzzles numériques, des jeux pour découvrir le fonctionnement d'une écluse, des vues aériennes à 360°, des énigmes à résoudre d'autres mini-jeux interactifs pour une découverte du canal participative.

L'application est entièrement gratuite, accessible à tout âge, disponible sur iPhone ou Android, smartphone ou tablette et fonctionne sans connexion internet une fois téléchargée. Elle sera disponible à partir du 25 juin pour le plus grand plaisir des amoureux d'un des fleurons du patrimoine de la région Occitanie.

Le projet de restauration de la voûte arborée du canal du Midi est financé par Voies navigables de France, le mécénat (tissu économique et donateurs individuels), la Région Occitanie à hauteur de 25% et par les collectivités départementales de la Haute-Garonne, de l'Aude et de l'Hérault en fonction des projets.

Pour télécharger l'application « Le canal en famille » :



MATT
DAMON

ADAM
DRIVER

JODIE
COMER

AND BEN
AFFLECK

A FILM BY RIDLEY SCOTT

THE LAST DUEL

20TH CENTURY STUDIOS PRESENTS A SCOTT FREE/PEARL STREET PRODUCTION A RIDLEY SCOTT FILM

MATT DAMON ADAM DRIVER "THE LAST DUEL" JODIE COMER AND BEN AFFLECK

MUSIC BY HARRY GREGSON-WILLIAMS EXECUTIVE PRODUCERS KEVIN HALLORAN DREW VINTON MADISON AINLEY

PRODUCED BY RIDLEY SCOTT KEVIN J. WALSH JENNIFER FOX NICOLE HOLOFENER MATT DAMON BEN AFFLECK

BASED UPON THE STORY BY ERIC JAGER SCREENPLAY BY NICOLE HOLOFENER & BEN AFFLECK & MATT DAMON DIRECTED BY RIDLEY SCOTT

SCOTT FREE PEARL STREET

ONLY IN THEATERS
OCTOBER 15

DISCOVER MORE AT WWW.THELASTDUEL.COM 